

## **ТВОРЧЕСКОЕ САМОРАЗВИТИЕ СТАРШЕКЛАСНИКА КАК ЦЕННОСТНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ КРЕАТИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Стаття присвячена розгляду проблеми творчого саморозвитку старшокласника як ціннісної складової креативної освіти у педагогічній спадщині В. О. Сухомлинського.*

*The article is devoted to the problem of creative self-development of senior students as a value-component of creative education in the pedagogical legacy of V.A. Sukhomlinsky.*

«Чтобы заинтересованность чем-то оказалась не скоротечной и случайной, пусть в годы отрочества человек много читает, думает, ищет; пусть интеллектуальная жизнь тесно связывается с творческими, трудовыми интересами».

В. А. Сухомлинский

Присвоение ценностей общества личностью, отмечает В. А. Сухомлинский, характерно для ребенка с первых шагов его сознательной жизни. Такие нравственные понятия, как «добро и зло, справедливость и несправедливость, правдивость и ложь, откровенность и лицемерие, верность и вероломство, красота и пошлость, осмысливаемые в младшем школьном возрасте в образе ярких картин и представлений, запечатлеваются в эмоциональной памяти на всю жизнь» [7: 177].

В педагогической науке начала XXI века важное место занимает креативное образование. Именно креативное образование непосредственно несет ответственность за раскрытие потенциальных возможностей каждого ученика и направлено на творческое и социальное взаимодействие преподавателя и учащегося при решении проблем образовательного процесса, в ходе которого интересы и ценность личности являются доминирующей компонентой организации и смысла учебной деятельности. Основной задачей креативного образования является формирование высокодуховной творческой личности учащегося, готового не только глубоко осознанно и системно воспринимать учебную информацию, самостоятельно вести поиск нового знания, генерировать новые идеи, но и иметь потребность в творчестве, в непрерывном творческом саморазвитии, потребность в творческом образе жизни, который позволит максимально эффективно, творчески самореализоваться в будущем [4; 5: 188 – 190].

Начало этой проблемы мы находим в работах С. Т. Шацкого, М. М. Пистрака, но более глубокое исследование и реализацию в практику сделано В. А. Сухомлинским. В Павлышской средней школе, директором которой был В. А. Сухомлинский, образовательный процесс носил креативный характер, поскольку был направлен на формирование потребности личности старшеклассника в творческом саморазвитии; каждый старшеклассник усваивал ценности творчества, развивая свой исходный творческий потенциал. Совместно с учителем старшеклассники определяли учебные цели, планировали деятельность, анализировали результаты ее, то есть ученик выступал в роли субъекта образовательного процесса.

Старшему школьному возрасту в педагогическом наследии В. А. Сухомлинского отведено одно из центральных мест, так как этот возраст имеет непосредственное значение в творческом саморазвитии. У старшеклассников происходит бурное развитие самосознания. Для них характерны углубленный самоанализ, самооценка своих качеств, способностей. Они ищут ответы на самые сокровенные вопросы: для чего я живу?, в чем смысл жизни?, каково мое место в жизни?, что я могу?... В. А. Сухомлинский обращает наше внимание на то, что в

этот период «юноши и девушки стремятся как можно глубже и правильно оценить нравственную сторону своего внутреннего мира, определить на этом основании свое место в настоящем и особенно в будущей общественной жизни, избрать жизненный путь... Происходящие в этом возрасте качественные изменения в развитии самосознания личности выражаются и в том, что учащиеся стремятся уже не только правильно оценивать в себе хорошее и плохое, но сознательно развивать хорошее» [7: 253].

Старший возраст – это возраст умственного и нравственного самоутверждения. Для юношей и девушек характерно стремление к глубокому анализу фактов, к обобщению их. Проявлением этого стремления является, между прочим, недоверие и склонность к возражениям. По внешнему виду, по выражению лиц юношей и девушек не так легко узнать, что у них делается на душе. Эта особенность старшего возраста повышает требования к содержанию воспитательных рассказов. Необходимо подбирать материал, который давал бы больше возможностей для анализа, размышлений, выводов, споров... Юноши и девушки не восторгаются и не увлекаются героическими подвигами так непосредственно, как дети и подростки. Они мысленно пытаются поставить себя на место героя, о котором рассказывает учитель... Воспитательный рассказ в старших классах должен учитывать то, что воспитанник думает не только о герое... но и о самом себе [7: 253].

«Свои сочинения-миниатюры и стихотворения я читаю иногда ученикам. Мне доставляет радость делиться с ними мыслями, впечатлениями от окружающего мира – природы, людей. Я вижу, что детей особенно волнуют те сочинения и стихотворения, в которых они находят что-то пережитое ими самими. Когда до сердца, до души ребят доходит мое сочинение или стихотворение, они сами берутся за перо, стремятся излить свои чувства» [8: 105].

Приведем пример одного из таких сочинений-миниатюр Василия Александровича Сухомлинского.

#### Осень.

Пришла осень. Стоят теплые золотые дни. Воздух стал чистым, прозрачным. Открылись степные дали, далекие скифские курганы в неярком сиянии ласкового солнца кажутся пепельно-серыми. У дороги – яркий цветок ромашки. По утрам на чистых лепестках блестят изумрудные капельки – это растаяла первая изморозь. А цветок живет, не роняет своих лепестков на землю. Вечером небо становится серовато-розовым. На фоне оранжево-пепельной зари черные силуэты летящих на ночлег ворон с распростертыми крыльями кажутся какими-то фантастическими существами. Лес стоит задумчивый, тихий, только листья кое-где трепещут от тревожного дуновения холодного осеннего ветерка. Поле с каждой минутой все больше темнеет: кажется, будто сумрак, растекаясь волнами из балок и оврагов, покрывает землю, застилает лес. На сером небе покатила, упала звездочка» [8: 105 – 106].

Именно в старшем школьном возрасте, сталкиваясь с множеством новых, противоречивых жизненных ситуаций, личность стимулирует и актуализирует свои творческие потенции. Уже в том, что старшеклассник ориентируется на творческую деятельность, актуализируется его творческая самореализация [3].

Старший школьный возраст наиболее сензитивен для формирования потребностной сферы личности, когда познание внутреннего мира и собственного "Я" вступает в противоречие с реальным миром, когда диапазон имеющихся социальных ролей не совпадает с желаемым. Это период становления мировоззрения, творческого самоопределения и формирования жизненной позиции; это время становления личности, активного поиска жизненного и самоутверждения [1: 568].

Одной из ценностных составляющих креативного образования является творческое саморазвитие. В статье мы рассматриваем творческое саморазвитие старшеклассника, так как этот возраст наиболее сензитивен для раскрытия своих творческих потенций, для творческой самореализации.

Творческое саморазвитие старшеклассника выражается в постоянно растущей потребности познать самого себя и самореализоваться в креативном образовании. Следовательно, одной из основных задач школы, по мнению В. А. Сухомлинского, по отношению к старшеклассникам в связи с этим становится вовлечение их в процесс самовоспитания.

Проблема творчества и творческого саморазвития личности в процессе познания – одна из самых ярких страниц педагогического наследия В. А. Сухомлинского. «Как сочетать процесс познания, учение с созиданием, творчеством? Каковы закономерности развития многогранных творческих способностей? Как в общеобразовательной школе построить воспитательную работу, чтобы творческий труд приближался к самодеятельности?

Ребенок будет чувствовать себя творческой личностью только при условии, когда умственный труд в процессе учения захватит его эмоциональную сферу, когда постижение истины будет представляться ему результатом его личных усилий» [8: 66 – 67].

Над проблемами развития творчества и самосознания личности размышляли философы Н.А. Бердяев, П.И. Дышлевый, А.Г. Здравомыслов, Л.В. Яценко. Николай Бердяев под творчеством понимал не создание культурных продуктов, а потрясение и подъем всего человеческого существа, направленного к иной, высшей жизни, к новому бытию. Вместе с тем он отмечал, что творчество противоположно эгоцентризму. Действительно, для школьника, когда он начинает творить, зачастую важен не конкретный результат, а сам процесс.

Психологи рассматривают творчество как один из важнейших механизмов развития личности, поскольку продукт творческой деятельности отличается именно неповторимостью, уникальностью. Исследователи также определяют творчество и как деятельность, порождающую нечто новое, никогда ранее не имевшее места. На такой позиции стоит большинство ученых (А.В. Выготский, Н.М. Яковлева и др.).

В. А. Сухомлинский не представлял воспитания школьников вне творчества. «Творчество, – писал В. А. Сухомлинский, – это деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности, это своеобразный магнит, который притягивает человека к человеку» [9: 83]. «Нет человека, в котором при умелой воспитательной работе не раскрылся бы самобытный талант, нет сферы деятельности, в которой человеческая индивидуальность не достигла бы расцвета, если только мы, воспитатели, сумеем увлечь человека самым благородным творчеством – созданием радости для людей» [8: 195].

Вывод В. А. Сухомлинского, сделанный им на основе многих лет размышлений и практического опыта, очень близок идеям педагогики последних лет – активизировать обучение, придав ему творческий характер, передать инициативу учащимся в познавательной деятельности.

Изучая педагогический опыт В. А. Сухомлинского и сообразуя его с реалиями современной школы, мы понимаем, что развитие личности старшеклассника, ее познавательной сферы невозможно без практических умений и навыков творческой мыслительной деятельности.

«Передо мной открылась удивительно богатая, неисчерпаемая по красоте грань педагогического мастерства – умение учить детей думать. Это открытие вдохновляло меня, я переживал необыкновенное счастье творчества» [8: 106].

«С юных лет готовься к творческому труду. Готовься внести свою крупицу в решение этих проблем. Наука становится в наши дни производительной силой общества. Труд и разум идут рядом, и, чем лучше ты будешь уметь работать руками, тем шире откроется перед тобой дверь в науку», – писал В. А. Сухомлинский, пробуждая у своих учеников интерес к загадкам творческого мышления [8: 152].

Важно помнить, что главное в творческой деятельности – не «внешний результат», а проявление и совершенствование самой способности личности к духовному самосовершенствованию, к творческому саморазвитию. Творческая, поисковая деятельность

учащихся в условиях обучения в школе служит реализацией творческих потенций личности, вхождению в мир ценностей общества.

Именно творческая образовательная деятельность позволяет старшекласснику выжить в непрестанно изменяющемся мире. Способность старшеклассника самоутвердиться в контексте творческой самореализации личностных достижений помогает ему освободиться от вредных привычек, безнравственных поступков. То есть творческая образовательная деятельность является нормой, так как выполняет кроме известных познавательных, также гармонизирующие, стабилизирующие функции, то есть выступает нравственным механизмом образовательной жизнедеятельности старшеклассника.

Творческое саморазвитие старшеклассника как ценностная составляющая креативного образования обеспечивает самостоятельное приобретение знаний, умений, навыков и способности к самовоспитанию творческих качеств; готовность к творческой самореализации.

Термин «саморазвитие» активно изучался в психологии (К.А. Абульхановой-Славской, Л.И. Анциферовой, В.П. Зинченко) и в педагогике (В.И. Андреевым, В.А. Сластениным, В.Г. Рындак). Сущность саморазвития в наследии В. А. Сухомлинского нам видится в следующем: изменения в личностной сфере под целенаправленным воздействием личности на самое себя; они происходят не только в мотивационной, интеллектуальной, эмоциональной сферах, но и в процессах самопознания, самоопределения, самосовершенствования, самоуправления, самореализации. Саморазвитие способствует раскрытию творческого потенциала учащихся.

Саморазвитие выступает, с одной стороны, тем процессом, который сопровождает и обеспечивает развитие личности со стороны родителей, педагогов, сверстников. С другой стороны, саморазвитие является более высокой степенью совершенствования человека, когда он умеет самостоятельно ставить перед собой цели направленного изменения, стремясь максимально реализовать индивидуальные способности [2: 66 – 67].

Понятие «творческое саморазвитие» не является простой суммой слагающих его терминов, а представляет собой качественно новую категорию. В. И. Андреев определяет *творческое саморазвитие* личности как особый вид творческой деятельности субъект-субъектной ориентации, направленный на интенсификацию и повышение эффективности процессов «самости», среди которых системообразующими являются самопознание, творческая самореализация и самосовершенствование личности [1: 236].

В рамках педагогических идей В. А. Сухомлинского, а также нашего исследования мы рассматриваем творческое саморазвитие старшеклассника как опыт быть личностью, как процесс непрерывного творческого самоизменения, как механизм и способ личностного становления в креативном образовательном процессе. И в этом контексте процесс совершенствования учебного процесса в школе направлен на создание условий для самопроектирования учащимся своего субъективно значимого и отвечающего культуре образа «Я», обеспечивает движение старшеклассника к этому образу посредством развертывания в процессе обучения сущностных сил и жизненных планов его личности.

Высокий уровень творческого саморазвития как ценностной составляющей креативного образования позволяет старшекласснику создавать качественно новые продукты, принимать неординарные решения в образовательном процессе, занимать социально значимую позицию в обществе, ориентироваться в мире ценностей.

В заключении отметим, что образовательный процесс в Павлышской средней школе носил креативный характер, так как способствовал развитию творческих способностей старшеклассника; помогал по-новому интерпретировать, оценивать информацию; приобретению веры в себя; формированию самоконтроля, самости мышления, механизмов творческого саморазвития, самореализации. Творческое саморазвитие старшеклассника, в связи с этим, мы правомерно рассматривать как ценностную составляющую креативного образования.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреев В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
2. Маралов, В.Г. Основы самопознания и саморазвития: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 256с.
3. Мудрик А.В. Психология и воспитание / А.В. Мудрик. – М.: Моск. психол. – соц. ин-т, 1977. – 472 с.
4. Образование. Наука. Творчество. Теория и опыт взаимодействия: Монография. Науч. школа В. Г. Рындак / Под общ. ред. В. Г. Рындак. – Екатеринбург: УрО РАО, 2003. – 394 с.
5. Рындак В. Г. Учитель Сухомлинский: уроки на завтра / В. Г. Рындак; Мин-во образования и науки Рос. Федерации, Федер.агентство по образованию, Оренбург. гос. пед. ун-т. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2008. – 512 с.
6. Рындак В. Г. Уроки Сухомлинского. – М.:Педагогический вестник, 2003. – 340 с.
7. Сухомлинский В. А. О воспитании / Сост. и авт. вступит. очерков С. Соловейчик. – 6-е изд. – М.: Политиздат, 1988. – 270 с.
8. Сухомлинский В. А. Павлышская средняя школа. – М.: Просвещение, 1979.
9. Сухомлинский В. А. Мудрая власть коллектива. – М.: Молодая гвардия, 1975.

УДК 37.034

А.М. Аллагулов

### **ОРГАНИЗАЦИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ ПАВЛЫШСКОГО НОВАТОРА**

*У статті проаналізовано проблему організації духовно-морального виховання школярів у педагогічній спадщині В. О. Сухомлинського з позиції аксіологічного підходу.*

*In clause the problem of the organization of spiritually-moral education of schoolboys in V.A.Sukhomlinskogo's pedagogical heritage from a position аксіологіческого the approach is analyzed.*

В.А. Сухомлинский – автор оригинальной педагогической системы, основанной на принципах гуманизма, признаний ребенка высшей ценностью процессов воспитания и образования, творческой деятельности сплоченного коллектива педагогов-единомышленников и учащихся [2].

В его теоретической и практической деятельности выделяются несколько периодов.

Первый период (30-е гг.) характеризуется тем, что павлышский новатор был убежденным сторонником «школы учебы» с ее установкой на твердый базовый компонент знаний и умений.

Второй период (40-е – начало 50-х гг.) обозначен поиском новых подходов к повышению грамотности и успеваемости учеников. Начинает разработку концепции радости познания.

На третьем периоде (1948-1949 гг.) разрабатывает один из ведущих принципов воспитания: труд школьника – интеграция физической, умственной и учебной деятельности.

Четвертый период (50-е гг.) характеризуется рассмотрением воспитания как ведущего фактора формирования целостной личности.

На пятом периоде (60-е гг.) в философии образования В.А. Сухомлинского интенсивно развиваются общечеловеческие духовно-нравственные ценности (счастье, радость, любовь). Тема ценностей присутствует практически во всех его работах. Разрабатываются идеи педагогики сотрудничества. Выдвигаются идеи иерархичности воспитания ребенка, педагогической этики. Духовность становится ведущей. В качестве