

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреев В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
2. Маралов, В.Г. Основы самопознания и саморазвития: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 256с.
3. Мудрик А.В. Психология и воспитание / А.В. Мудрик. – М.: Моск. психол. – соц. ин-т, 1977. – 472 с.
4. Образование. Наука. Творчество. Теория и опыт взаимодействия: Монография. Науч. школа В. Г. Рындак / Под общ. ред. В. Г. Рындак. – Екатеринбург: УрО РАО, 2003. – 394 с.
5. Рындак В. Г. Учитель Сухомлинский: уроки на завтра / В. Г. Рындак; Мин-во образования и науки Рос. Федерации, Федер.агентство по образованию, Оренбург. гос. пед. ун-т. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2008. – 512 с.
6. Рындак В. Г. Уроки Сухомлинского. – М.:Педагогический вестник, 2003. – 340 с.
7. Сухомлинский В. А. О воспитании / Сост. и авт. вступит. очерков С. Соловейчик. – 6-е изд. – М.: Политиздат, 1988. – 270 с.
8. Сухомлинский В. А. Павлышская средняя школа. – М.: Просвещение, 1979.
9. Сухомлинский В. А. Мудрая власть коллектива. – М.: Молодая гвардия, 1975.

УДК 37.034

А.М. Аллагулов

ОРГАНИЗАЦИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ ПАВЛЫШСКОГО НОВАТОРА

У статті проаналізовано проблему організації духовно-морального виховання школярів у педагогічній спадщині В. О. Сухомлинського з позиції аксіологічного підходу.

In clause the problem of the organization of spiritually-moral education of schoolboys in V.A.Sukhomlinskogo's pedagogical heritage from a position аксіологіческого the approach is analyzed.

В.А. Сухомлинский – автор оригинальной педагогической системы, основанной на принципах гуманизма, признаний ребенка высшей ценностью процессов воспитания и образования, творческой деятельности сплоченного коллектива педагогов-единомышленников и учащихся [2].

В его теоретической и практической деятельности выделяются несколько периодов.

Первый период (30-е гг.) характеризуется тем, что павлышский новатор был убежденным сторонником «школы учебы» с ее установкой на твердый базовый компонент знаний и умений.

Второй период (40-е – начало 50-х гг.) обозначен поиском новых подходов к повышению грамотности и успеваемости учеников. Начинает разработку концепции радости познания.

На третьем периоде (1948-1949 гг.) разрабатывает один из ведущих принципов воспитания: труд школьника – интеграция физической, умственной и учебной деятельности.

Четвертый период (50-е гг.) характеризуется рассмотрением воспитания как ведущего фактора формирования целостной личности.

На пятом периоде (60-е гг.) в философии образования В.А. Сухомлинского интенсивно развиваются общечеловеческие духовно-нравственные ценности (счастье, радость, любовь). Тема ценностей присутствует практически во всех его работах. Разрабатываются идеи педагогики сотрудничества. Выдвигаются идеи иерархичности воспитания ребенка, педагогической этики. Духовность становится ведущей. В качестве

главной цели воспитания выдвигает свободное развитие ребенка как активной личности, раскрытие его индивидуальности.

Категория духовности рассматривается В.А. Сухомлинским как высшее начало в человеке, ориентированное относительно высших ценностей человеческого бытия, как творческая сила и источник созидания ценностей совместной жизни людей, их самосозидание, стремление к духовному идеалу.

Сущность развития духовно-нравственной сферы выражается идеалом и духовными ценностями личности, составляющими ее ядро. Нравственные ценности выступают производными по отношению к духовным.

Рассматривая духовно-нравственное становление личности в контексте идей В.А. Сухомлинского, мы представляем его как системный и интегративный процесс развития и саморазвития, включающий освоение личностью духовных и нравственных ценностей, как целенаправленный процесс самореализации, стремления к духовно-нравственному самосовершенствованию.

Цель духовно-нравственного воспитания по Сухомлинскому: слияние воедино благородной мысли и морального чувства в высоконравственных делах и поступках личности. Воспитанник не только понимает и чувствует благородство идей гуманизма и человечности, но и поступает соразмерно этим высшим ценностям. И как следствие, осознает себя как личность, видит свои нравственные достоинства [1].

Основная задача школы, по мнению В.А. Сухомлинского, – «на основе нравственных ценностей, созданных, добытых, завоеванных старшими поколениями, создавать реальные нравственные отношения в коллективе» [3]. Необходимо добиться, чтобы нравственные ценности стали личным духовным богатством воспитанника. «Вот почему для бесед, имеющих своей целью донести нравственные ценности нашего общества и всего человечества до сознания и сердца учеников, мы выбираем такие факты, ситуации, взаимоотношения между людьми, которые удивляют, изумляют детей величиим, красотой того, что совершил человек во имя общего блага».

Павлышский педагог-новатор вернул в теорию воспитания такие исчезнувшие из советской педагогики категории, как совесть, стыд, честность и порядочность, щедрость души, моральные эмоции.

Педагогическое творчество В.А. Сухомлинского в области духовно-нравственного воспитания в 50-60-е гг. XX века представляет собой глубокий прорыв. Хотя бы уже тем, что в нем эта сфера предстает во всей полноте, без каких-либо ограничений и табу. При этом доминирует гуманистическая струя, которая трактовалась не в русле «воинствующего гуманизма», а в духе подлинного человеколюбия.

Раскрытию методики воспитательной работы, направленной на усвоение духовно-нравственных ценностей, способствует своеобразная, специально созданная хрестоматия нравственных ценностей – описание тысячи подвигов, совершенных людьми, верными своей Родине, своим убеждениям. Непосредственное обращение к сердцу каждого школьника, его чувствам, внутреннему миру ребенка используется как средство раскрытия нравственной доблести.

Яркие страницы хрестоматии нравственных ценностей – это итог многолетнего труда В.А. Сухомлинского и всего учительского и ученического коллективов Павлышской школы по формированию целостной личности.

Основной сутью процесса духовно-нравственного воспитания состоит в том, что он возможен только при многогранной духовной деятельности.

Главная идея, которую развивает В.А. Сухомлинский – это идея величия Человека. По его мнению, воспитанники, познавая величие человека, углубляются мыслями и чувствами в идею – Человек – высшая ценность. Проводя эту ключевую мысль, педагог отмечает, что человек не одинок, он член семьи, коллектива, частичка народа, всего человечества. А отсюда выстраивается еще ряд духовно-нравственных ценностей: человек, семья, коллектив, народ, человечество.

В центре педагогики В.А. Сухомлинского – Человек как высшая ценность. Тема ценностей присутствует практически во всех его работах. В структуре ценностей просматривается несколько уровней: первый – это жизнь, вселенная, земля, природа, вода; второй – человек, семья, коллектив, народ, человечество; третий – человечность и благородство, чуткость и сердечность, любовь и доброта, совесть и стыд, честность и порядочность, честь и достоинство, чистосердечность и щедрость души многие другие.

В.А. Сухомлинский смело провозгласил задачу духовно-нравственного воспитания своих воспитанников на непреходящих общечеловеческих нравственных ценностях. Что было поистине прогрессивным шагом в отечественной педагогике. Нравственное начало, по мнению педагога-новатора, должно пронизывать и цементировать все аспекты воспитательного процесса, все формы его деятельности.

Огромная роль отводилась этическому просвещению в духовно-нравственном воспитании. Анализ его многочисленных работ, где освящается эта проблема, и его практического опыта подтверждает, что в представлении В.А. Сухомлинского этическое просвещение не заключается в передаче воспитаннику определенных знаний о нормах морали. Одной из главных заслуг павлышского педагога-новатора в том, что осуществляя поиск путей актуализации эмоциональной сферы школьников в нравственном воспитании, им была разработана программа этического просвещения, которая была ориентирована прежде всего на эмоционально-потребностную сферу ребенка.

Этическое просвещение, по мнению В.А. Сухомлинского, – это создание у детей первичных представлений о добре и зле, справедливости и несправедливости, усвоение общечеловеческих нравственных ценностей, ведущее к формированию устойчивых моральных убеждений личности школьника.

Функции этического просвещения павлышский педагог видел в том, что оно должно способствовать усвоению, уточнению, дополнению и коррекции знаний о нравственности, которые имеются у детей. «Нравственные понятия должны быть настолько ясными для сознания детей, – писал он, – чтобы закономерным следствием их осознания явились благородные возвышенные чувства» [4].

Гуманизм педагогики В.А. Сухомлинского заключается в том, что уже в те годы он рассматривал процесс нравственного воспитания как «...активный процесс, в котором воспитываемый является не пассивным объектом воспитания, а активным борцом за то, что утверждается в его душе» [4: 190]. Это то, что мы сегодня называем одним из основных принципов личностно – ориентированного подхода в педагогике.

В.А. Сухомлинский ставил задачу развития эмоциональной восприимчивости воспитанников к слову (художественному; словесным воздействиям педагога). «Истины нравственности, – отмечал он, – становятся убеждениями лишь тогда, когда человек, постигая факты умом, переживает идеи сердцем» [5]. «Поэтому в усвоении основных понятий нравственности, по его убеждению, «исключительно большую роль играет эмоциональная окраска воспринимаемых образов» [6].

Содержание этических бесед воплотились им в книге «Как воспитать настоящего человека» [7], которая была написана в своеобразной художественно-публицистической форме.

Нравственно-ценное поведение и поступки, ставшие привычкой, он рассматривает как этап формирования нравственной культуры личности. Нравственная культура – это не сумма знаний, которые надо хранить в памяти, а то, что отложилось в человеческой душе от знаний – глубоко осмысленных, пережитых. Закрепление нравственных привычек и формирование эмоциональной самооценки, по мнению В.А. Сухомлинского, наиболее эффективно осуществляется в условиях коллективной деятельности, где коллектив выступает как эмоционально-ценностная среда, способствующая нравственному развитию личности.

Опыт павлышского новатора убеждает нас в том, что голос внутреннего «Я» в человеке более всего слышен тогда, когда с детства он приучается чувствовать: мои действия, мои поступки на виду у людей. И если ребенку наедине с собой становится

стыдно, стыдно самому перед собой за свой неблагоприятный поступок, если он жаждет стать лучше, значит, сдвиг в его нравственном сознании произошел, что непременно положительно отразится на развитии его самосознания в целом.

Воспитывать совесть – это значит утверждать в человеке мысль о том, как оценят его поступок люди, добиваться того, чтобы человек боялся осуждения людей и видел бы себя всегда как бы освещенным ярким светом людской молвы, того, что в народе нашем называют слух, слава. Как практически добиться этого?

Одна из важнейших и сложнейших сфер духовно-нравственного воспитания – это воспитание у человека обязанности перед другим человеком, это верность человеку. Невоспитанность и невежество в этой сфере приносят большое горе людям (некрепкие браки, родители оставляют детей, а дети – родителей). Воспитывать совесть – это значит учить человека с детства отдавать себя другим людям, переживать потребность в человеке.

Нравственное развитие ребенка, считал Сухомлинский, должно представлять собой непрерывный процесс, моральные понятия ребенка обогащаются, углубляются, детализируются, превращаясь постепенно в глубокие и сознательные убеждения, выполняющие функцию реальных регуляторов нравственного поведения.

Главная суть в том, что каждый воспитательный замысел учителя предусматривал активную деятельность самих учащихся.

Многолетний педагогический опыт утвердил Сухомлинского в мысли о том, что творение добра для людей становится незаменимой нравственной силой, способной облагородить детей. При этом замечал педагог, добро это должно делаться из бескорыстных побуждения.

В последнее время стала тривиальной истина, что влияние личности учителя на воспитанника ни с чем не сравнимо и ничем не заменимо, но повторяющие эту истину редко отдают себе отчет в том, что личность учителя раскрывается перед учеником в единстве слова и поведения. Педагог в слове выражает себя – свою культуру, свою нравственность, свое отношение к воспитаннику.

Главное, что определяет эффективность слова учителя, – честность. Ученики очень тонко чувствуют правдивое слово, чутко откликаются на него. Еще тоньше чувствуют дети неправдивость, лицемерие.

Эффективный прием нравственного воспитания учащихся – введение их в мир борьбы нравственных идей, сократический, мы бы сказали, прием активизации мышления подростков путем выявления противоположных идей, тенденций. Приемом побуждения воспитателю необходимо поверить в свое педагогическое мастерство, самого себя. Он побуждает питомцев к творческому выполнению той или иной работы, к преодолению трудностей, к длительному сосредоточению волевых и умственных сил на достижение цели, товарищескую взаимопомощь и т. д. В основе побуждения почти всегда лежит непосредственное обращение к чувству собственного достоинства, к здоровому самолюбию школьника. Но это обращение не должно превращаться в захваливание, – надо очень тонко, незаметно пробудить у воспитанника желание утвердить свое достоинство. Ни в коем случае не должны быть предметом похвалы проявления элементарной моральной культуры; большую ошибку допускают отдельные воспитатели, представляя как доблесть готовность прийти на помощь человеку и т. п. Хвалить надо лишь в том случае, если ученик поднялся над требованиями азбуки моральной культуры.

Похвала, поощрение ученика, коллектива – очень большая воспитательная сила: возрастает чувство собственного достоинства поощряемых, у них возникает желание поступить еще лучше. Совершенно недопустимо поощрять коллективы и отдельных учащихся, которые являются «лучшими среди плохих».

У настоящего воспитателя главной силой, объединяющей коллектив, является постоянный обмен духовными богатствами – знаниями, умениями. Первое условие этого: учитель не только дает знания, но и воспитывает жажду знаний. Второе условие – постоянное интеллектуальное общение учителя со своими питомцами.

Для воспитателя, который стремится совершенствовать свое мастерство, длительность, непрерывность наблюдений над одним воспитанником, над классным коллективом имеет большое значение. И снова мы возвратимся к условию действенности слова, да и любого приема педагога, о котором говорили вначале: каждое слово, каждый поступок педагога должны отражать его личность, его нравственность, человечность, доброту, правдивость... С учителя начинается, по сути, познание ребенком мира человека; легко понять, что значит при этом пример учителя. Большое духовное богатство надо иметь воспитателю, чтобы постоянное самовыражение его личности действовало на ученика как стимул к самоусовершенствованию. Сколько бы хороших слов ни произносил учитель, они останутся для воспитанников пустым звуком, если в жизни своего наставника они не увидят воплощения всех этих слов и призывов. Быть личным примером для своих учеников – значит прежде всего повседневно общаться с ними вне уроков. У настоящего учителя-воспитателя тянутся десятки тончайших ниточек от урока к товарищеской беседе, к спору, к разговору о книге.

Особое значение В.А. Сухомлинский придавал традициям, как важнейшему методу воспитания:

1. Традиция чтить память предков. Данная традиция предполагает изучение родословной семьи, ее истории, традиций и обычаев.
2. Почитать старших в доме. В соответствии с этой традицией, необходимо соблюдать правила поведения в общении со старшими, заботиться о них, помогать, уважительно относиться к их опыту и знаниям. Проведение семейных советов, оказание внимания старикам через именные поздравления, изготовление подарков, сюрпризов – все это составляет содержание данной традиции.
3. Уважать родителей. Эта традиция предполагает проявление послушания, заботы по отношению к родителям; соблюдение правил поведения в общении с ними.
4. Заботиться о младших. Сообразно данной традиции, необходимо знать особенности малышей, заботиться о них, оказывать помощь.
5. Проведение традиционных семейных праздников (дни рождения, юбилеи и т.д.).
6. Традиционные занятия членов семьи.

Важная особенность духовно-нравственного воспитания заключается в его взаимосвязи и взаимодействии с остальными компонентами воспитания: интеллектуальным, трудовым, гражданским, эстетическим, физическим, экономическим, правовым, экологическим. Каждый из перечисленных компонентов является одновременно и средством, и целью нравственного воспитания. В.А. Сухомлинский одним из ведущих средств нравственного воспитания считал эстетику. «Красота – могучий источник нравственной чистоты, духовного богатства ... Важнейшая задача ребенка видеть в красоте окружающего мира духовное благородство, доброту, сердечность и на основе этого утверждать прекрасное в самом себе».

Восхищение нравственной красотой, размышления о ней развивают эмоциональную сферу ребенка. Открывая вокруг себя прекрасное, восторгаясь им, воспитанник учится открывать и видеть прекрасное в людях.

Подводя итог, отметим, что система духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения разработанная и апробированная В.А. Сухомлинским в Павлышской средней школе представляет собой этап в развитии гуманистической традиций XX века. Она вобрала в себя лучшие достижения отечественной и зарубежной педагогики, обогатила идеи А.С. Макаренко, но по духу была близка концептуальным идеям С.Т. Шацкого, для которого в коллективных отношениях главным была личность ребенка, а не коллектив.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Мухин М.И. Педагогическая система В.А. Сухомлинского: традиции и новаторство. – Соликамск. – 1997. – С. 144.
2. Педагогический энциклопедический словарь. – М., 2002. – С. 410.

3. Сухомлинский В.А. Павлышская средняя школа: Обобщение опыта учеб.-воспит. работы – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1979. – С. 178.
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – К.: Радянська школа, 1974. – С. 61.
5. Сухомлинский В.А. Воспитание долга // Коммунист Украины. – 1969. – №9. – С. 75.
6. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – К.: Радянська школа, 1974. – С. 79.

УДК 37.036+37(09)

О.В. Барнич

ПОТЕНЦІАЛ ХУДОЖНЬОЇ СПАДЩИНИ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО У РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА

Статтю присвячено дослідженню проблеми значення художньої спадщини В.О. Сухомлинського для розвитку особистості молодшого школяра.

The article devoted to research of the problem of V.A. Sukhomlinsky belles-lettres heritage importance's for the primary school's pupil personality development.

Постановка проблеми. Проблема розвитку творчих здібностей особистості молодшого шкільного віку має першочергове значення в умовах функціонування сучасного суспільства, яке є орієнтованим на креативну, багатогранну особистість. Проте, не менш важливою є проблема організації необхідного впливу на процес формування особистості, оскільки психолого-педагогічна думка констатує факт прямої залежності рівня розвитку творчих здібностей учнів молодшого шкільного віку від якості наповнення педагогічного процесу матеріалом відповідного змісту та спрямування. Не менш важливого значення, за нашим переконанням, має морально ціннісний компонент, який є вектором розвитку творчих здібностей. Ми вважаємо, що необхідні характеристики мають далеко не всі художні твори, які можуть потрапити до рук дитини, тому педагог повинен допомагати дитині з вибором відповідної літератури. Ми переконані, що необхідними характеристиками володіє художня спадщина В. О. Сухомлинського, у цьому зв'язку ми вважаємо за потрібне звернути увагу на аналіз доробку педагога, з метою вияву морально-творчого наповнення художніх творів спадщини вченого, їх значення для процесу розвитку творчих здібностей особистості молодшого шкільного віку. У цьому і полягає актуальність дослідження.

Аналіз досліджень і публікацій. У процесі власного наукового дослідження ми мали можливість переконатися у тому, що історико-педагогічна спадщина є оптимальною альтернативою доповнення та переорієнтації сучасних інноваційних методик. Зважаючи на вищезазначене, маємо акцентувати увагу на креативному підході до аналізу художньої спадщини В.О. Сухомлинського. Орієнтуючись на дослідження постаті та творчості педагога, що його представлено у доробках таких науковців, як М.Я. Антонець, Л.С. Бондар, Т.Г. Буцняк, В.А. Василенко, М.М. Дубінка, І.А. Зязюн, В.П. Корнєєв, В.Г. Кузь, А.М. Луцюк, В.М. Мадзігон, Л.М. Масол, В.Г. Редько, Є.Г. Родчанін, Я.А. Розенберг, О.Я. Савченко, Г.М. Сагач, О.В. Сухомлинська, Г.В. Сухорукова, З.М. Шевців, М.Д. Ярмаченко тощо, маємо внести певні корективи з метою поглибленого осмислення значення художньої спадщини В.О. Сухомлинського у контексті проблеми розвитку творчих здібностей молодших школярів. Відповідно маємо визначити мету дослідження.

Мета дослідження – аналіз художньої спадщини В.О. Сухомлинського за авторською системою розроблених критеріїв із метою виявлення рівня морально-творчого потенціалу.

Виклад основного матеріалу. Аналізуючи творчу спадщину В. Сухомлинського, з метою виявлення рівня творчого потенціалу текстового матеріалу, маємо зазначити, що казки та оповідання видатного педагога є полікомпонентним, багатовекторним явищем, здатним до різностороннього впливу на внутрішній світ особистості молодшого шкільного віку. Для більш детального з'ясування значення художньої спадщини В. Сухомлинського у