

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ В СВЕТЕ ИДЕИ В.А. СУХОМЛИНСКОГО

У статті розкрито сутність культури педагогічної діяльності вчителя у контексті ідей В. О. Сухомлинського. Окреслені основні напрями впровадження ідей В. О. Сухомлинського про виховання культури педагогічної діяльності вчителя у навчально-виховний процес сучасних освітніх закладів Оренбуржжя.

In clause the essence of culture of pedagogical activity of the teacher in a context of idea of V.A.Sukhomlinskogo is stated. The basic directions of introduction of idea of V.A.Sukhomlinskogo about education of culture of pedagogical activity of the teacher in teaching and educational process of modern educational establishments of Orenburzhye are described.

На современном этапе развития педагогической науки особое значение приобретают историко-педагогические исследования, вскрывающие преемственность научных традиций и инноваций, определяющие научный потенциал педагогических теорий, концепций прошлого, их эвристическую и прогностическую функции. Последнее инициирует обращение к гуманистическому наследию В.А. Сухомлинского, которое представляет собой огромный, неисследованный до сих пор потенциал образовательных и воспитательных идей.

Идея В.А. Сухомлинского о воспитании культуросообразно действующего учителя, занимающая центральное место в его наследии, во многом созвучна нашему времени, и поэтому требует современного осмысления. Сегодня общепедагогическая концепция В.А. Сухомлинского явилась основанием для дальнейшего развития теории культуры педагогической деятельности. Осознание того, что в культуре сохранен отраженный, закрепленный, транслируемый в формах общественного сознания устойчивый конструкт деятельности, позволяет сформулировать те характеристики, которые отличают деятельность вообще от всего другого, что в сущности не будет являться деятельностью, а кроме того, направить внимание субъекта на то, что должно быть им осуществлено, если в его намерения входит построить именно деятельность, а не что-то «деятельностноподобное». Необходимость рассмотрения педагогической деятельности в разрезе культуры диктуется тем обстоятельством, что деятельность педагога не во всех ее проявлениях выступает как явление культуры. В педагогической деятельности средства большей частью являются объектом выбора, а выбор предполагает субъекта (педагога) и намерения (мотивы), которыми он руководствуется. И в зависимости от качества выбора, соответствия его социально-исторической норме деятельность педагога будет культуросообразной или нет.

Культура педагогической деятельности понимается нами как осознанный профессионализм, согласно которому учитель все же не достигнет культуры именно педагогической деятельности, если он не осознает и не овладеет главным, а именно, пониманием того, что «развивающим механизмом» с позиции учителя, его общественным и профессиональным назначением является не просто самому встать в субъектную позицию, а поставить в эту позицию осознающего свою деятельность – другого, ученика. Именно здесь происходит по сути различие двух деятельностей: педагогической и деятельности по воспитанию учителя.

Когда учитель, не осознав сущности культуры педагогической деятельности, подменяет свою задачу и берет на себя функцию трансляции знаниевой компоненты культуры, осознавая себя «математиком», «географом» и т.д., он не только делает ущербной эту часть культуры, не имея должного основания быть ее проводником именно в этой ипостаси, не только сам демонстрирует бескультурье непонимания сущности и ценности профессионализма, но он также оставляет своего ученика один на один с реальностью, без средств и возможностей хоть как-то соотноситься с любым ее проявлением.

В деятельностном плане воспитание культуры педагогической деятельности заключается в реализации освоенных субъектом культурных норм человеческой деятельности (в их духовно-практическом и предметно-содержательном выражении). Но ограничиться таким ее пониманием, указывает А. Кусжанова, значило бы встать на позицию репродуктивной интерпретации сущности педагогической деятельности, исключив момент ценностный, момент развития и творчества. Качественным результатом культуры педагогической деятельности следует назвать способность учителя к творчеству, перенормированию педагогических норм (теории, практики).

В соответствии с этим культура педагогической деятельности может быть определена как интегративное качество личности, синкретически соединяющее в себе интеллектуальный, деятельностный и эмоциональный компоненты, а также такой способ ее сознательной организации, в котором обеспечивается полнота овладения учащимися знаниями, умениями, ценностями и инструментарием для организации самовоспитания, самообразования и саморазвития.

Определение сущности культуры педагогической деятельности учителя, поиск новых путей и способов ее воспитания делает целесообразным изучение и использование научно-прикладного опыта В.А. Сухомлинского. Внедрение идеи В.А. Сухомлинского о воспитании культуры педагогической деятельности учителя в образовательный процесс школ Оренбуржья происходит на двух уровнях: теоретическом и прикладном.

На *теоретическом уровне* исследованы следующие проблемы в педагогическом наследии В.А. Сухомлинского: культура педагогической деятельности учителя как рефлексивный профессионализм (Л.Б. Соколова); гуманизм как основа культуры педагогической деятельности учителя (Н.А. Каргапольцева); уроки мышления как средство умственного воспитания школьников (В.Г. Рындак); научное творчество в культуре педагогической деятельности учителя (А.В. Москвина). Усилиями ученых Оренбуржья создана единственная в стране Уральская ассоциация «В.А. Сухомлинский», деятельность которой направлена на исследование творческого наследия ученого-педагога с позиций гуманистической парадигмы. Особенностью деятельности этих научных школ является широкое привлечение учителей, руководителей образовательных учреждений к разработке интерактивных методов воспитания культуры педагогической деятельности учителя.

На *прикладном уровне* разработаны направления внедрения идеи В.А. Сухомлинского о воспитании культуры педагогической деятельности в образовательный процесс современной школы.

Участия учителя в выработке целей обучения и воспитания как направление внедрения идеи В.А. Сухомлинского о воспитании культуры педагогической деятельности учителя. Как известно, цели воспитания, обучения вырабатывались государством, существовал социальный заказ школе на подготовку ученика, обладающего определенным набором качеств. Учительская общественность не принимавшая участие в процедуре целеполагания, превращалась в объект педагогической деятельности, средство, проводника передовой идеологии, политики, экономики, прогресса. А это значило, что на уроке учитель не мог стать субъектом обучения (хотя в педагогической литературе и в отчетах управленцев встречались определения учителя как субъекта педагогической деятельности). Укрепление демократии в нашей стране, прекращение «расползания» государственности создали возможность участия педагогов в процедуре целеполагания. Учитель сегодня может принимать активное участие в разработке образовательных целей, ориентируясь на интересы государства, общества, личности.

Педагогический коллектив лицея № 1 г.Оренбурга в течение десяти лет апробирует способы участия учителя в выработке целей обучения, воспитания, развития личности. Углублению культуротворчества учителя в целеполагании способствовали вопросы для самостоятельной работы и практические задания: каково отношение философии образования к формулированию целей образования, проектирования образовательных систем (или все это определяется государством, его органами управления)? можно ли хотя бы кратко обозначить

цели образования в условиях современной России, учитывая перспективы развития страны? каковы психологические механизмы постановки цели? и др. Общим для всех стало следующее задание: разработайте цели урока, выберите адекватные этим целям средства достижения (содержание, методы, формы и средства), опишите идеальный (мысленный) результат и проведите урок. В процессе рефлексии выявите, какие вопросы остались нерешенными (недостигнутый результат), определите характер затруднений и смоделируйте новую деятельность с учетом нерешенных задач.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что в современных условиях воспитание культуры педагогической деятельности – это целостный технологический процесс, который невозможно обеспечить в требуемых параметрах без специальных научных оснований.

Овладение учителем умениями вовлечения ученика в процесс целеполагания как направление внедрения идеи В.А. Сухомлинского о воспитании культуры педагогической деятельности учителя в образовательный процесс современной школы. Широкое применение в деятельности учителей лицеев №1, №2 получила технология «портфолио». Систематическое фиксирование своих достижений, постоянный анализ причин успехов и неудач, своего отношения к тому или иному виду деятельности – все это помогало учащимся не только понять свое предназначение в жизни, определиться с будущей профессией, но и интуитивно (а при наличии специальной помощи и поддержки со стороны педагога, родителя, консультанта и осознанно) выйти на понимание необходимости самому ставить цели любой учебной деятельности, результаты которой в дальнейшем можно и нужно фиксировать в своем личном портфолио.

Основной смысл портфолио – «показать все, на что ты способен». Педагогическая философия портфолио, выраженная в формуле «Возьми ответственность за свое образование в свои руки», предполагает: смещение акцента с того, что учащийся не знает и не умеет, на то, что он знает и умеет по данной теме, разделу, предмету; интеграцию количественной и качественной оценок результатов деятельности ученика; перенос педагогического удара с оценки на самооценку обучающихся. Данные особенности портфолио позволили обучающимся при его активном и систематическом использовании постепенно научиться самостоятельно не только оценивать свои достижения в различных областях, что, безусловно, уже само по себе является фактом, достаточным для того, чтобы признать педагогическую целесообразность постоянного использования портфолио, но и выходить на его основное предназначение – помогать обучающимся осознавать цели образования.

Таким образом, портфолио – это не только современная эффективная форма оценивания, но и инструмент для решения важнейшей педагогической задачи – формировать умение учиться – ставить цели, планировать и выстраивать собственную учебную деятельность. Технология «портфолио» позволяет ученикам осознавать цели образования как образования для себя и в течение всей жизни, самостоятельно оценивать свои достижения в различных областях. Такая самостоятельность школьника воспитывает привычку осознавать цель любого вида деятельности (будь то участие в школьном конкурсе социальных проектов, городской олимпиаде по учебному предмету, занятия во Дворце творчества), становится его внутренней потребностью. Пространство целеполагания ученика обеспечивает его самоопределение. Учитель реально чувствует: когда внешние цели теряют видимость всего лишь внешней, природной необходимости и становятся целями, которые ставит перед собой индивид, возникает «действительная свобода».

Как видим, в деятельности учителей лицеев № 1, № 2 происходит обогащение идеи В.А. Сухомлинского и апробируется инновационное направление внедрения идеи В.А. Сухомлинского о воспитании культуры педагогической деятельности учителя. В результате педагогическая деятельность обогащается, становится культуросообразной за счет организации взаимодействия учителя и ученика по овладению умениями целеполагания.

Овладение учителя и ученика интеллектуальной, деятельностной, личностной рефлексией как направление внедрения идеи В.А. Сухомлинского о воспитании культуры педагогической деятельности учителя в образовательный процесс современной школы. В

лицее № 1 учителя реализуют в практике тезис В.А. Сухомлинского о том, что «личность не формируется, а саморазвивается и поэтому наша задача – создать условия для развития ученика». В лицее акцент делается на активные формы учебно-педагогического процесса, взаимодействие, сотрудничество педагога и ученика. Ученик и учитель становятся равноправными и свободными в познании жизни, протекающей в их сотрудничестве и сотворчестве. Подобный способ организации образовательного процесса способствует развитию мобильности, гибкости, альтернативности, креативности мышления учащихся, учит школьников использовать при решении конкретных проблем все имеющиеся знания, личный опыт. У учащихся возрастает уверенность в своих силах, развивается самостоятельность, активность, целеустремленность. Об этом мечтал В.А. Сухомлинский. Однако воспитать культуру мышления ученика, научить способам получения нового знания может только культуросообразно действующий учитель. Экспериментальной площадкой по реализации гуманистических идей культуры педагогической деятельности В.А. Сухомлинского стал лицей № 6.

Уроки учителей этого лицея насыщены следующими приёмами, используемыми В.А. Сухомлинским в Павлышской средней школе: «недосказанное на уроке»; выявление «узелков знаний»; стимулирование постановки ярких, эмоциональных вопросов в процессе проверки домашнего задания, во время объяснения нового материала, при закреплении и обобщении изученного; выставление дифференцированной отметки по результатам умственной работы учащегося за определённый период (В.А. Сухомлинский предостерегал от спешки при выставлении отрицательных отметок за ответы на уроке объяснения нового материала).

В гимназии № 7 на протяжении нескольких лет действует Центр культуры педагогической деятельности, в работе которого объединились деятели искусства, журналисты, менеджеры, педагоги, предприниматели, методисты сферы дополнительного образования Оренбуржья. Цель деятельности Центра культуры педагогической деятельности заключается в создании условий для выявления способностей учителя, их развития и создания своего рефлексивного опыта, своей неповторимой, индивидуальной культуры педагогической деятельности. Молодые учителя, занимающиеся в Центре культуры педагогической деятельности и изучающие наследие В.А. Сухомлинского, особо выделяют мысли ученого о том, что в каждой науке, в каждом учебном предмете более или менее присутствует эстетический элемент и что одна из задач учителя – обнаружить и довести его до сознания и чувств воспитанников. Так на уроках математики учащиеся чувствуют красоту математической логики, символики, пространственных отношений и величин (углы, площади, объемы). У учителей русского языка основным источником красоты выступает смысловое и интонационное богатство родного и иноязычного слова, устной и письменной речи, эмоциональность, образность. Ученики высоко оценивают своих учителей, отмечают высокий уровень их культуры педагогической деятельности. А сами педагоги считают себя наследниками и почитателями таланта В.А. Сухомлинского.

Таким образом, только в культуросообразной деятельности учитель и ученик приобретают, наряду со знаниями и умениями, рефлексивные способности, позволяющие им осуществлять целеполагание, проектирование, программирование и коррекцию действий, оценивать результат деятельности.

Обеспечение непрерывности в воспитании культуры педагогической деятельности учителя как направление внедрения идеи В.А. Сухомлинского о воспитании культуры педагогической деятельности учителя в образовательный процесс современной школы заключается в активизации «субъектности» процесса в естественных условиях деятельности школы, педклассов, педагогических клубов, в педагогическом университете.

Основным из средств влияния на мотивированность будущих учителей и молодых учителей школы № 76 была избрана область культуры. Поскольку культура содержит глубинные пласты, назначение которых – «удовлетворить величайшую из потребностей человека – стремление к усовершенствованию в самой человеческой природе». Этими

областями культуры являются эстетика и педагогика. Эстетика, красота, искусство сами по себе выполняют в обществе воспитательные функции духовного преобразования и гармонизации человека, социальных отношений, «открывающие путь к добру и человечности» (В.А. Сухомлинский). Мы исходили из теоретического положения о том, что эстетическая культура человека является стержневым, базисным свойством личности, позволяющим ей не только полноценно общаться с прекрасным и активно участвовать в его созидании, но и выступать в качестве мотива любой, в том числе профессиональной деятельности. По словам В.А. Сухомлинского, «подлинно нравственная личность не может формироваться без стремления к прекрасному... красота – это плоть и кровь человечности, добрых чувств, сердечных отношений» [1: 352] – центральных мотивов культуры педагогической деятельности учителя. Основными направлениями разработанных программ развития мотивации как основания культуры педагогической деятельности выступали: расширение кругозора в проблемах современной культуры, философии образования, создание эмоционально-положительной окрашенности деятельности за счет проявления эстетической культуры. Положительная динамика внутренней мотивации всегда была в поле нашего внимания. Беседы, «круглые столы», дискуссии, вечера вопросов и ответов разрабатывались заново, модифицируя традиционные формы, чтобы предотвратить снижение интересов, поверхностное осмысление проблем, связанных с культурой педагогической деятельности, становлением личности, осознающей самоценность, уникальность, внутреннюю неповторимость. Особое внимание придавалось при этом трем моментам. Первый связан с качеством информации. Положительные эмоции проявляются, когда информация лучше ожидаемой и чуть в избытке по сравнению с тем, что знает учащийся. И наоборот, когда ее недостаточно – отрицательные эмоции. Второй момент обусловлен фактором восприятия ситуации в целом: дружелюбная обстановка, отсутствие боязни за ошибку действия. Третий момент стимулирования эмоций связан с формами оценки и рефлексии действия.

Работа по развитию мотивационно-ценностной сферы была продолжена в вузе. Однако характер ее изменился. Смыслообразующим звеном апробируемой нами программы активизации мотивационно-ценностного отношения к культуре педагогической деятельности явился перевод студентов на творческий уровень отношения к проблеме. Этому способствовал и курс «Введение в специальность», его обращенность к самоанализу, изучению мастерства педагогов-новаторов (особое внимание уделялось исследованию наследия В.А. Сухомлинского), изучению трудностей в работе учителя.

Таким образом, можно констатировать, что наиболее перспективными направлениями внедрения идеи подготовки культуросообразно действующего учителя, заключенной в произведениях В.А. Сухомлинского, в процесс воспитания современного педагога выступают: участие учителя в выработке целей обучения и воспитания; овладение учителем умениями вовлечения ученика в процесс целеполагания; овладение учителя и ученика интеллектуальной, деятельностной, личностной рефлексией; обеспечение непрерывности в воспитании культуры педагогической деятельности учителя.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Сухомлинский В.А. Павлышская средняя школа: обобщение опыта учебно-воспитательной работы в сельской средней школе/ В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1979. – 393 с.
2. Сухомлинский В.А. Мы – сельские учителя / В.А. Сухомлинский // Сов. педагогика. – 1968. – № 6. – С. 137-144.
3. Соколова Л.Б. Становление культуры педагогической деятельности учителя: Монография/ Л.Б. Соколова. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2006. – 352 с.