

До особистісних якостей, необхідних економісту, відносяться люб'язність, ввічливість, доброзичливість. Вони завжди виявляються не тільки при особистих контактах, але й при веденні переговорів з партнерами по бізнесу. Ці якості створюють доброзичливу атмосферу під час виконання службових обов'язків. Зовнішній вигляд економіста повинен відрізнятися охайністю, умінням одягатися з урахуванням ділової обстановки. До особистісних якостей економіста слід віднести і його прагнення до постійного поповнення й удосконалення як загальних, так і професійних знань, умінь та навичок.

Таким чином, ділові та особистісні якості майбутніх фахівців економічного профілю виявляються в тісній взаємодії і доповнюють одна одну. Подальші перспективи дослідження вбачаємо у виявленні структурно-компонентного складу ділових якостей майбутніх фахівців економічного профілю, а також визначенні та реалізації педагогічних умов, що сприяють ефективності їх формування.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Мескон М.Х. Основи менеджменту. – М.: Человек, 1995. – 275 с.
2. Левківський К., Сухарніков Ю. Завдання щодо забезпечення якості вищої освіти України в контексті Болонського процесу // Вища школа. – 2004. – № 5-6. – С. 86-106.
3. Димитров М., Оникович Г. Професійно орієнтовані громадські організації: формування фахових якостей майбутніх спеціалістів // Вища освіта України. – 2005. – №2. – С. 106-111.
4. Степаненко С. Формування професійних компетенцій у студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» і «бакалавр» // Бухгалтерський облік і аудит: Науково-практичний журнал. – 2007. – № 11. – С. 71-75.
5. Григорчук Т. Педагогічні основи формування професійних компетенцій фахівців-маркетологів // Вища освіта України. – 2006. – №1. – С. 60-63.

УДК 378.1

Ю.А.Шевченко

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ЕФЕКТИВНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДИТЯЧИХ МУЗИЧНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ КОЛЕКТИВІВ

Розуміння необхідності створення педагогічних умов, які б сприяли ефективній підготовці майбутніх учителів музики до організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів спонукало нас до розгляду питання, пов'язаного з обґрунтуванням та розкриттям змісту вказаних умов.

Understanding for the necessity of formation of pedagogical conditions promoting effective training of future teachers of music for the organization of art-creative activity of children's musical-instrumental groups made us to investigate the question connected with definition and description the mentioned conditions.

Постановка проблеми Готовність майбутніх учителів музики до організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів належить до категорій, які характеризуються системністю, наявністю декількох складових, функціональною активністю та здатністю до самоорганізації. Являючи собою духовно-функціональну властивість особистості, готовність до організації художньо-творчої діяльності є складною за своєю структурою, змістом, характером вияву і тому вимагає створення відповідних педагогічних умов, які б забезпечували системній підхід до вирішення цього питання. Виходячи з таких позицій, нами були визначені та обґрунтовані педагогічні умови, покликані забезпечити

ефективну підготовку майбутніх учителів музики до організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів.

Водночас, проблема підготовки майбутніх учителів музики до організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів ще не знайшла достатнього науково-педагогічного обґрунтування та практичного вирішення. У зв'язку з цим в умовах вищої педагогічної освіти виявляють себе протиріччя між потенційними освітньо-виховними можливостями вищої школи та їх обмеженим використанням у процесі професійної підготовки майбутніх учителів музики до організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів; між багатоаспектним змістом зазначеної підготовки та відсутністю системного підходу до його освоєння; між теоретичними знаннями студентів та їх практичним досвідом організації художньо-творчої діяльності дітей в школі.

Мета даної статті полягає в обґрунтуванні та розкритті змісту педагогічних умов, необхідних для ефективної підготовки майбутніх учителів музики до організації музичної творчості дітей.

Визначення ціннісно-орієнтаційних аспектів підготовки майбутніх учителів музики до організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів заслуговує на увагу у зв'язку з тим, що дозволяє спрямувати зусилля викладачів та студентів на вирішення важливого завдання вищої педагогічної освіти, а саме – на підготовку до організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів. Як зазначає С.Гончаренко, ціннісна орієнтація є вибірковою, відносно стійкою системою спрямованості інтересів і потреб особистості, зорієнтованого на певний аспект соціальних цінностей. Вона формується у процесі соціального розвитку індивіда, його участі в трудовому житті [1:357].

Для внесення відповідних змін в існуючу практику потрібно, передусім, визначити ціннісно-орієнтаційні аспекти того, що пов'язане з підготовкою майбутніх учителів музики до організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів. До таких аспектів нами віднесено *мету, завдання, напрями та етапи* здійснення зазначеної професійно-педагогічної підготовки майбутніх учителів музики.

У науковій літературі підкреслюється винятково важливе значення мети для спрямування, організації діяльності, постановки конкретних завдань. Це пов'язане з тим, що мета передбачає на рівні свідомості людини певного результату, на здобуття якого спрямовуються інтелектуальні, фізичні та ін. зусилля. При цьому категорія мети "у вигляді логічної моделі фіксує бажане, до чого людина прагне, що є для неї взірцем у певному виді діяльності, а отже, є основним фактором людської свідомості" [1:205]. У процесі професійно-педагогічної підготовки майбутніх учителів музики категорія мети дозволяє уявити, усвідомити та передбачити ті властивості, які повинні з'явитися як результат навчально-виховного впливу на особистість.

До ціннісно-орієнтаційних аспектів підготовки майбутніх учителів музики віднесено **завдання**, які покликана вирішувати сучасна практика професійно-педагогічної освіти. Цей аспект у системі професійно-педагогічної освіти майбутніх учителів музики дозволяє концентрувати увагу викладачів і студентів на вирішенні основних питань, послідовно розглядати існуючі можливості впливу на свідомість та діяльність майбутніх організаторів дитячих музично-інструментальних колективів, формувати певні якості, пов'язані з освоєнням та використанням музично-педагогічного досвіду тощо. При цьому важливо підкреслити, що завданням підготовки майбутніх учителів музики до організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів мають бути тісно пов'язані і співвіднесені з генералізованою лінією, тобто метою вказаного педагогічного процесу.

До основних завдань, підготовки майбутніх учителів музики щодо організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів слід віднести: формування у майбутніх учителів музики ціннісного ставлення до художньо-творчої

діяльності дитячих музично-інструментальних колективів; збагачення знань, понять та уявлень майбутніх учителів музики про художньо-творчу діяльність дитячих музично-інструментальних колективів; розвиток у майбутніх учителів музики умінь, навичок та способів організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів; стимулювання творчої активності майбутніх учителів музики, пов'язаної з організацією художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів.

Зазначені вище завдання підготовки майбутніх учителів музики до організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів передбачають системне вирішення вказаної проблеми. Саме тому вони стосуються найважливіших аспектів процесу саморегуляції педагогічної діяльності, до якої мають послідовно готуватися студенти музично-педагогічних спеціальностей, набувати тим самим необхідний їм ціннісно-орієнтаційний, інформаційно-понятійний, організаційний та креативний досвід.

В умовах вищої педагогічної освіти важливим є успішне вирішення вказаних завдань підготовки майбутніх учителів музики до організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів. Для цього викладачі музично-педагогічних факультетів покликані моделювати та реалізовувати на практиці таку модель навчального процесу, яка б охоплювала питання, пов'язані з формуванням у майбутніх учителів музики світоглядного, морально-правового, художньо-естетичного ставлення до процесу та результатів дитячої музично-інструментальної творчості, збагаченням знань, понять уявлень про змістові (соціальні, художні, естетичні) аспекти того, чим мають займатися учасники дитячих музично-інструментальних колективів.

У забезпеченні ціннісно-орієнтаційної основи підготовки майбутніх учителів музики до організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів суттєвим є питання про **напрями** зазначеної підготовки. Адже від прийняття правильних рішень щодо визначення необхідних напрямів професійно-педагогічної підготовки майбутніх учителів музики залежить спрямованість навчально-виховних зусиль як викладачів, так і студентів музично-педагогічних факультетів під час розгляду окремих питань, ситуацій, програмних матеріалів тощо.

Серед основних напрямів підготовки майбутніх учителів музики до організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів слід виділити такі, як: орієнтаційний, інформаційний, діяльнісний та креативний. Прийняття нами такого рішення зумовлено тим, що в напрямку підготовки мають знайти концентроване вираження та реалізацію характерні ознаки того, що визначає процес саморегуляції педагогічної діяльності. Зокрема, якщо йдеться про спроможність майбутнього вчителя музики самостійно визначати ціннісно-змістову основу дитячої музично-інструментальної творчості, то для цього йому потрібен орієнтаційний досвід. У процесі навчально-виховної роботи зі студентами важливо запропонувати систему заходів, які б акумулювали їх увагу на питаннях, що пов'язані з місцем, функціями, значеннями музично-виконавської творчості дітей, розвитком у них певних духовних, психічних, комунікативних, творчих сил та якостей.

У визначенні ціннісно-орієнтаційної основи підготовки майбутніх учителів музики до організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів помітну роль відіграють питання, пов'язані з основними **етапами** цього процесу. На жаль, в педагогічній літературі на це рідко звертається увага. Проте, від правильного осмислення цього аспекту педагогічного процесу залежить характер постановки окремих завдань, наявність логіки та послідовності в діях керівника дитячого музично-інструментального колективу, його вміння визначити ближню, середню та віддалену перспективу розвитку дитячої музично-інструментальної творчості.

На підставі проведеного аналізу теоретичного і практичного досвіду нами було виділено декілька етапів підготовки майбутніх учителів музики до організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів: емоційно-ціннісний, інтелектуально-пошуковий, організаційно-виконавський та креативно-діяльнісний. Кожний

із виділених етапів професійно-педагогічної підготовки майбутніх організаторів дитячих музично-інструментальних колективів є функціонально важливим.

Так, на емоційно-ціннісному етапі зазначеної підготовки основний акцент робиться на тому, щоб викликати у майбутніх учителів музики інтерес до художньо-творчої діяльності та її організації в дитячому музично-інструментальному колективі. В умовах практики цьому питанню приділяється мало уваги, що призводить до втрати емоційного забарвлення тих педагогічних дій, які пов'язані з музично-інструментальним виконанням, участю дітей в музично-творчій діяльності. У зв'язку з цим набуває гостроти питання, яке пов'язане з упровадженням у вищій школі такого етапу навчально-виховної роботи, який би створював емоційно-ціннісний тезаурус майбутніх учителів музики, робив їх емоційно вразливими та здатними на емоційно-чуттєвому рівні сприймати те, що пов'язане з дитячим музичним мистецтвом, виконавською майстерністю учасників музично-інструментальних колективів.

Готуючись до майбутньої професійно-педагогічної діяльності вчителі музики повинні бути залучені до інтелектуально-пошукових дій, прийняття відповідних рішень, пов'язаних з набуттям необхідного досвіду пізнання. Інтелектуально-пошуковий етап розрахований на те, щоб майбутні вчителі музики отримали можливість самостійно осмислювати, оцінювати та інтерпретувати окремі педагогічні дії та рішення, виконувати інтелектуальні операції, пов'язані з пошуком відповіді на гострі проблеми навчально-виховної роботи в школі, дитячому музично-інструментальному колективі та ін..

Поряд із зазначеними вище етапами професійно-педагогічної підготовки майбутніх організаторів дитячих музично-інструментальних колективів помітну роль покликаний відігравати організаційно-виконавчий етап. Без нього втрачається можливість набутти досвід роботи з дитячим музично-інструментальним колективом під час вивчення окремих музичних партій, організації ансамблевої гри, досягнення виконавської майстерності всього колективу. Саме тому в межах вирішення основних завдань зазначеної підготовки майбутніх учителів музики має бути покликаний до впровадження організаційно-виконавський етап, створені умови для набуття студентами музично-педагогічних факультетів досвіду роботи, пов'язаного із забезпеченням виконавської практики, участю учнів у реалізації накладених на них функцій як членів музично-інструментального колективу.

Одним із визначальних у вказаному процесі є креативно-діяльнісний етап підготовки майбутніх учителів музики до організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів. Якщо попередні етапи створювали основу для прийняття організаційно-педагогічних рішень, то під час креативно-діялісного етапу майбутні вчителі музики покликані набути необхідний їм досвід творчої самореалізації. Саме на цьому етапі підготовки вони можуть випробувати свої інтелектуальні та організаційні можливості, сили, вміння і навички, залучатися до самостійного прийняття педагогічних рішень, виявляти власний погляд на доцільність використання на партиці окремих форм, методів, засобів освітньо-виховного впливу на учнів.

Ознайомлення майбутніх учителів музики зі змістом художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів. Ця педагогічна умова заслуговує уваги у зв'язку з тим, що регуляторний вплив на свідомість та діяльність вчителів музики здійснюють знання, поняття, уявлення, які вони отримують під час навчання у вищій школі. Здобутий у процесі професійно-педагогічної освіти досвід закріплюється на рівні різних форм свідомості (почуттів, знань, понять та ін.) і тим самим створює необхідну основу для прийняття поміркованих, продуманих, виважених педагогічних рішень.

До основних проявів змісту художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів віднесено: соціальний, художній та естетичний зміст.

Соціальний зміст художньо-творчої діяльності характеризується тим, що засвідчує, передає акумулює в собі певні ідеї, думки, оцінне ставлення, позиції, орієнтації особистості, пов'язані з її життям, навчанням, спілкуванням, відпочинком, творчістю тощо. Палітра соціального змісту є достатньо широкою і багатогранною, що зумовлено системою відносин (моральних, правових, світоглядних та ін.) людини з суспільством, природою, предметами

навколишнього середовища, творами мистецтва. Звідки виникає необхідність пов'язувати художньо-творчу діяльність дитячого музично-інструментального колективу з актуальними питаннями суспільних відносин, особистісного життя, освоєння навколишньої природи тощо. Майбутні вчителі музики покликані збагачувати соціальні знання дітей, розвивати їх соціальні почуття, спонукати до громадянської активності засобами художньо-творчої діяльності.

Художній зміст творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів має також важливе значення. Адже його особливість полягає в тому, що саме він дозволяє сприйняти та усвідомити найтонші нюанси художньо-образного освоєння навколишньої дійсності, увійти в площину відносин, які можуть бути представлені лише за допомогою художнього знаку, символу чи експозиції, передати особливі почуття людини, пов'язані з співпереживанням духовних цінностей. У процесі художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів важливо прагнути до створення музичних образів, сповнених художнім змістом, здатних до передачі оригінального і самобутнього сприймання предметів та явищ навколишньої дійсності.

Естетичний зміст художньо-творчої діяльності музично-інструментальних колективів характеризується тим, що дозволяє зміцнювати творчий діалог між різними формами та способами освоєння прекрасного в дійсності і мистецтві. Адже естетичний зміст прокладає шлях до сприймання та усвідомлення гармонії, співвідношення змісту і форми, зовнішнього і внутрішнього, соціального, колективного та індивідуального. Завдяки естетичному змісту особистість отримує змогу сприймати і оцінювати дійсність, твори мистецтва як прекрасні і потворні, піднесені і низькі, трагічні і комічні. Дитячі музично-інструментальні колективи покликані нести у своїй творчості естетичні ідеї, зміцнювати і збагачувати естетичне ставлення до світу природи, побуту, соціальних відносин, мистецтва.

Отже, у процесі професійної підготовки майбутні вчителі повинні бути ознайомлені з основними проявами змісту художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів. За такої умови вони здобувають можливість багатоаспектно сприймати і оцінювати результати художньо-творчої діяльності юних музикантів, а також готувати дітей до глибокого осмислення соціальної, художньої та естетичної цінності музичного мистецтва, яке є предметом їх художньо-творчої діяльності.

Оволодіння майбутніми вчителями музики методами організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів. Виділення цієї педагогічної умови зумовлено тим, що у процесі організаційно-педагогічної діяльності вчителі музики покликані вирішувати певні питання шляхом підтримки, спрямування, стимулювання художньої творчості дитячих музично-інструментальних колективів. Здійснити це виявляється можливим за допомогою певних методів педагогічного впливу. Сучасна шкільна практика засвідчує, що бажаних результатів вчителі музики досягають, якщо користуються такими методами, які торкаються найважливіших параметрів художньо-творчої діяльності учнів та вирішення поставлених перед ними завдань.

До таких методів віднесено: методи актуалізації художньо-творчої діяльності; методи залучення дітей до прийняття художньо-творчих рішень;

методи досягнення художньо-виконавської майстерності; методи аналізу результатів художньо-творчої діяльності.

Зазначені методи набувають ефективного характеру, якщо використовуються вчителями музики з метою розвитку художньо-творчої активності учасників дитячих музично-інструментальних колективів. Так, спираючись на методи актуалізації художньо-творчої діяльності вони залучають учнів до музичних колективів формують відповідну мотивацію, забезпечують позитивне відношення до занять у музичному колективі. Методи залучення дітей до прийняття художньо-творчих рішень передбачають відкриття необхідного простору для творчого діалогу в колективі, обговорення актуальних творчих питань, знаходження оптимальних рішень щодо організації художньо-творчого процесу. Спираючись на методи досягнення художньо-виконавської майстерності вчителі музики

досягають необхідних результатів щодо культури та якості виконання музичних партій, взаємодії та співпраці під час концертного виступу тощо. Методи аналізу результатів художньо-творчої діяльності несуть суттєве організаційне навантаження і допомагають вчителям музики підвести підсумки творчого процесу, виявити позитивні його аспекти, звернути увагу на існуючі резерви та недоліки.

Отже, у процесі професійно-педагогічної підготовки майбутні вчителі музики покликані оволодіти сукупністю методів організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів. Лише за такої педагогічної умови вони стають спроможними досягати успіхів у справі стимулювання та актуалізації художньо-творчого процесу, залучення учасників музично-інструментальних колективів до прийняття важливих рішень досягнення високого рівня виконавської майстерності, а також належної оцінки того, чого вдалося досягти завдяки колективній музично-виконавській творчості.

Набуття майбутніми вчителями музики практичного досвіду організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів. Виділення цієї педагогічної умови зумовлена тим, що майбутні вчителі музики покликані на практиці вирішувати складний комплекс питань організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів, використовуючи при цьому різноманітні форми і методи навчально-виховної роботи. Як зазначав видатний педагог В.О.Сухомлинський: **"...добрий досвід не приживеться, поки в того, хто хоче перейняти такий досвід, не буде для цього умов: загальної культури, кругозору, знань з педагогіки і методики, уміння зрозуміти духовне життя дитини. Створити педагогові ці умови важче, ніж показати йому готовий досвід і добитися, щоб він добре зрозумів суть досвіду"** [2:74].

Саме тому вища школа спрямовує свої зусилля на те, щоб передати майбутнім керівникам дитячих музично-інструментальних колективів досвід теоретичного осмислення актуальних питань, а також їх практичного вирішення.

Навчальні заняття, які передбачені програмою підготовки майбутніх учителів музики, розраховані на те, щоб сприяти розвитку практичного досвіду та набуття студентами необхідних вмінь, навичок, способів роботи з учнями. При цьому вирішення цього питання зі студентами музично-педагогічних спеціальностей не завжди пов'язується з набуттям ними досвіду організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів. Отже, виникає потреба у більш ефективному вирішенні зазначених питань на заняттях з дисциплін гуманітарного, психолого-педагогічного та професійно-орієнтованого циклу. Майбутні вчителі музики таким чином відкривають для себе можливість якомога частіше обговорювати та практично апробувати окремі елементи та складові професійно-педагогічної майстерності керівника дитячого музично-інструментального колективу на заняттях з таких дисциплін, як "Оркестровий клас", педагогіка, психологія, методика викладання та ін..

Педагогічна практика є важливою формою практичної підготовки майбутніх учителів музики до організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів. Її особливість полягає в тому, що майбутні вчителі музики отримують можливість самостійно виявляти дії, пов'язані з організацією дитячих музично-інструментальних колективів, плануванням їх художньо-творчої діяльності, проведенням групових та індивідуальних занять з учнями, підготовкою та участю в конкурсах, оглядах художньої самодіяльності школи, а також виступах у концертних програмах.

Клубна та гурткова робота у порівнянні з іншими формами практичної підготовки майбутніх учителів музики до організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів ще недостатньо використовується у вищій школі. Причиною є те, що відсутні конкретні педагогічні та методичні рекомендації щодо здійснення цього напрямку роботи під час роботи студентського клубу, художніх гуртків тощо. Проте, їх можливості щодо надання студентами музично-педагогічних спеціальностей практичного досвіду у зазначеному напрямку є достатньо вагомими. Завдання вищої школи полягає в

тому, щоб послідовно пов'язувати діяльність студентського клубу та гуртків з вирішенням питань практичної участі майбутніх учителів музики у художньо-творчому процесі.

Участь студентів музично-педагогічних спеціальностей в роботі професійних та самодіяльних музичних колективів має важливе значення для набуття ними необхідного практичного досвіду взаємодії з учасниками творчого колективу, організації співпраці та співтворчості під час репетицій та концертної діяльності, роботи над окремими музичними творами, програмами тощо. Ця форма практичної підготовки майбутніх організаторів дитячих музично-інструментальних колективів ще недостатньо вивчена і висвітлена у науково-педагогічній літературі і вимагає того, щоб її потенційні можливості були використані ефективно, що дозволить перенести в шкільну практику роботи з дитячими колективами ті елементи виконавської майстерності, художньо-естетичної та комунікативної культури, які найкраще втілюються в діяльності професійних та самодіяльних музичних колективів.

Висновки. Таким чином, успішне вирішення проблеми підготовки майбутніх учителів музики до організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів є можливим за певних педагогічних умов. Здійснений нами теоретичний аналіз вказаного питання дозволив виділити ряд педагогічних умов, які спрямовані на забезпечення системного підходу до професійної підготовки майбутніх учителів музики щодо організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів. Ці умови передбачають визначення ціннісно-орієнтаційних аспектів вказаної підготовки, ознайомлення майбутніх учителів музики зі змістом художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів, оволодіння необхідними методами до організації художньо-творчого процесу в дитячих музично-інструментальних колективах, а також набуття практичного досвіду в різних формах навчальної та позашкільної роботи в системі вищої освіти.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Гончаренко С.У. Український педагогічний словник. – К.: Либідь, 1997. – 374с.
2. Сухомлинський В.О. Вибрані твори. – В 5-ти томах. – К.: Рад. школа, 1976. – Т. 4. – 638 с.

УДК 371.134:792.8

О.О. Шиліна

ЕКЗЕРСИС ЯК КОМПОНЕНТ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ У МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ

Дана стаття розкриває основні аспекти методики складання комбінацій екзерсису. Даються рекомендації, щодо використання педагогічних принципів та хореографічних прийомів складання комбінацій екзерсису.

This article exposes the value of knowledge of method of drafting of combinations of exercise. Recommendations are given, in relation to the use of pedagogical principles and choreographic receptions of drafting of combinations of exercise.

Постановка проблеми. В динаміці сучасних освітніх процесів все більше усвідомлюється фундаментальне значення професіоналізму, який виступає мірою і засобом творчої самореалізації особистості учителя – хореографа в процесі педагогічної діяльності. Одним з завдань цієї педагогічної діяльності (вчителя-професіонала) – є виховання в учнів танцювальної виконавської культури, яке відбувається через опанування вправ екзерсису.

Таким чином, стає очевидним, що чим професійніше вчитель-хореограф побудує вправи екзерсису, тим вище буде якісний показник танцювальної виконавської культури учнів.