



8. Григора В. Управління навчальним закладом / Григора В., Касьянова О., Мармаза О. – Ч. 2. – Харків : Основа, 2003. – 258 с.

9. Даниленко Л. Підготовка керівника середнього закладу освіти: навч. посібник / Л. Даниленко. – К.: Міленіум, 2004. – 272 с.

10. Дарманський М. Соціально-педагогічні основи управління освітою в регіоні / М. Дарманський. – Хмельницький: Поділля, 1997. – 384 с.

11. Єльнікова Г. Управлінська компетентність: метод. матеріали / Г. Єльнікова. – К.: Ред. загальнопед. газет, 2005. – 128 с.

УДК 782:94(479.24)

ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО БАЛЕТА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Садыгзаде Х.А., заведующая
отделом театра
Гимназия искусств

Азербайджанский балет имеет небольшую историю развития и становления, однако за исследуемый период он стал существенным элементом музыкальной культуры, как Азербайджана, так и всего мира. Важной чертой данного жанра музыкального творчества является сочетание элементов и принципов музыкального построения и выразительности западноевропейской музыки и, одновременно, народной музыки, танцев, мугамной интонации. Тематикой балетных произведений были как исторические события и люди, так и современные социальные процессы и их участники. Работа над совершенствованием балетных произведений продолжается поныне.

Ключевые слова: балет Азербайджана, композиторы Азербайджана, особенности балетных произведений, сочетание народности и классики.

Азербайджанський балет має невелику історію розвитку і становлення, проте за досліджуваний період він став істотним елементом музичної культури як Азербайджану, так і всього світу. Важливою рисою даного жанру музичної творчості є поєднання елементів та принципів музичного побудови і виразності західноєвропейської музики, одночасно, народної музики, танців, мугамної інтонації. Тематикою балетних творів були як історичні події і люди, так і сучасні соціальні процеси і їх учасники. Робота над вдосконаленням балетних творів триває понині.

Ключові слова: балет Азербайджану, композитори Азербайджану, особливості балетних творів, поєднання народності і класики.

Sadigzade H.A. FEATURES OF FORMATION AND DEVELOPMENT OF AZERBAIJANI BALLET AS A PEDAGOGICAL PROBLEM

Azerbaijani ballet does not have long history of development and formation, however during the analysed period it has become an essential element of the musical culture, both in Azerbaijan and around the world. An important feature of this genre of musical creation is a combination of elements and principles of musical construction and expression of Western-European music and, at the same time, folk music, dance, mugham intonations. Ballets were devoted to historical events and people as well as modern social processes and their participants. Ballet pieces are being continuously improved.

Key words: Azerbaijani ballet, Azerbaijani composers, features of ballets, combinations of folk and classical elements.

Актуальность проблемы. Балетный жанр, хотя и не является национальным жанром азербайджанской музыки, имеющей давнюю историю, на сегодняшний день занимает весомое место в музыкальной культуре нашей страны. Азербайджанский балет имеет почти столетнюю историю существования и за это время зарекомендовал себя как ведущий жанр при формировании музыкальной и общей культуры людей, как часть общемировой музыкальной культуры.

Степень исследованности проблемы. Вопросами этого жанра занимались такие ведущие музыковеды, как С.А. Касумова, Н.Г. Багиров, З.Р. Байрамова, Л. Фараджева, и др. Данная проблема рассматривается в учебниках по истории музыкальной культуры Азербайджана. Вместе с тем есть потребность в системном и последовательном рассмотрении истории становления балета в Азербайджане, связи формирования этого музыкального жанра с развитием музыки как составной части духовной куль-



туры и истории общественного развития в целом.

Цели и задачи исследования. Нами поставлена задача – дать в данной статье небольшой обзор поэтапного развития балетного жанра в Азербайджане, связан это с общим направлением развития классической музыки, характерными особенностями творчества каждого композитора в отдельности.

Основное содержание. Если история оперы в Азербайджане начинается с постановки первой оперы в 1908 г., то история балета начинается значительно позже – с постановки первого балета «Девичья башня», автором которого явился Афрасияб Бадалбейли, в 1940 году. Дело в том, что основными музыкальными жанрами азербайджанского народа являются народные песни, мугамы, ашугская мелодия. В основном музыка является вокальной и инструментальной. Это не означает, что не было народных танцев. Танцы широко практиковались на народных торжествах. Танцевали и женщины, и мужчины. Этот жанр широко использовался народом на празднествах и развивался на протяжении веков. Однако балетный жанр присущ европейской музыкальной культуре, и впервые к этому жанру наши композиторы обратились в 40-х гг. прошлого столетия.

Первый балет был написан композитором, дирижером, либреттистом, музыкальным критиком и публицистом Афрасиябом Бадалбейли. Будучи еще молодым композитором, он уже в 1936 г. работает над оперой «Девичья башня». Завершил работу в 1940 г., и в том же году он был поставлен на сцене Азербайджанского государственного театра оперы и балета им. М.Ф. Ахундова. Балет был тепло принят музыкальными критиками и публикой. Здесь воспеваются борьба за любовь и счастье.

В балете широко используются разнообразные жанры народной музыки – песни, танцы, мугамные интонации, что делает музыку легкой для восприятия зрителями. Именно поэтому балет легко слушается и хорошо воспринимается [2]. Балет состоит из пролога, трех актов и эпилога. Речь идет о бакинском хане Джеваншире, правившим в Баку в XII в. У него вместо долгожданного сына рождается дочь, которую он приказывает умертвить. Однако визирь, одев на руку девочки браслет хана, отдает ее няне на воспитание в деревню.

Спустя 17 лет, когда девушка готовится к свадьбе со своим любимым Поладом, появляются люди хана, которые забирают девушку, чтобы Джеваншир хан сделал ее своей женой. Чтобы не убили ее жениха

Полада, девушка соглашается стать женой хана, но ставит условие, чтобы ей построили башню. Башня построена, но девушка думает лишь о своем суженом. Няня девушки показывает хану браслет в знак доказательства того, что она – его дочь. Хан этому не верит. Он убивает няню, и в это время подоспевший Полад убивает хана и спешит к своей возлюбленной. Та на вершине башни, решив, что слышит шаги ненавистного хана, бросается с нее и погибает.

Видный азербайджанский композитор Солтан Гаджибеков создал многие образцы музыкальных жанров. В студенческие годы он написал две симфонии, детскую оперу «Искендер и пастух», симфоническую картинку «Караван», симфоническую увертюру и симфонический концерт, песни, музыкальную комедию. Все это до сих пор пользуется заслуженной славой. Балет «Гюльшен» занимает особое место в его творчестве. Он написан в 1950 г., и в том же году был поставлен в Театре оперы и балета. В 1952 г. за него он был удостоен Государственной Премии СССР. Тематика современная, использована богатая народная музыка, интонации мугама, ашугских мелодий и т.д.

События этого произведения совершаются в азербайджанской деревне. Речь идет о хлопководческом колхозе, где работает героиня Гюльшен. Она и Азад любят друг друга. Безнадежно влюблен в Гюльшен Ахмед. При строительстве гидроэлектростанции чуть не погибает Азад, которого в последний момент спасает Ахмед. Гюльшен благодарна ему. Счастливые влюбленные играют свадьбу.

Великий азербайджанский композитор Кара Караев является автором ряда произведений в жанре оперы, музыкальной комедии, симфонической поэмы, кантаты, он писал музыку к кинофильмам, песни для взрослых и детей, пьесы для фортепиано, является автором всемирно известных бвлетов «Семь красавиц» и «Тропую грома». Балет «Семь красавиц» написан на основе «Хамсе» Низами в 1952 г., в том же году был поставлен на сцене Театра оперы и балета. Балет сразу получил широкую известность. В 1953 г. балет был поставлен на сцене Санкт-Петербургского Государственного Малого оперного театра. В 1959 г. был показан в Москве в декаду дней литературы и искусства Азербайджана в новой редакции.

В четырех актах балета разыгрывается целая история любви. Бахрам шах, переодевшись в охотничьи одежды, попадает в деревню, в гости к Аише, жившей там с братом. Они понравились друг другу. Однако приходит весть о вражеской атаке на



страну. Бахрам выходит в поход. Визирь, который хочет захватить власть, готовит убийство шаха, однако брат Аише спасает его. Однако коварный визирь опять втерся в доверие к шаху. Бахрам забывает о преданности сельчан и помещает в темницу брата Аишеи еще семерых сельчан. Однако истина побеждает. Визирь наказан, а Бахрам-шах покидает страну, поскольку не может ею управлять. Музыкальные сцены наполнены живостью, яркостью звучания, разнообразны и насыщены эмоционально и интонационно.

Следующим крупномасштабным произведением автора является балет «Тропою грома». Этот балет, написанный по сюжету известного африканского писателя П. Абрахамса, был поставлен на сцене в 1958 г. Основная идея произведения – борьба с расизмом. Молодой мулат Ленни по окончании учебы возвращается домой и уже по дороге сталкивается с расистскими выходками. Однако в родном селе празднуют его приход, танцуют, веселятся. Но помещик Герт, его помощник Вильсон уже замечают непокорного черного парня. Они посылают человека, который безжалостно избивает Ленни. Его спасает от смерти Сари, которая бинтует рану и приводит его домой. Молодые решают уехать из страны. Однако Смит и его сообщники ловят их и наказывают. Это всколыхнуло всех, люди поднялись как один на борьбу за свою свободу.

Музыкальная характеристика героев очаровывает зрителей. К примеру, когда Сари впервые появляется на сцене, она танцует прыжками, под мелодичную музыку. Здесь подвижный бас помогает смелым аккордам стаккатосоздать портрет решительной, независимой, эмоциональной и впечатлительной девушки Сари. В балете неоднократно звучит поэтический вальс. При этом раскрываются другие стороны характера Сари – ее нежность, мягкость, мечтательность. Однако для характеристики героев большое значение имеют адажио. Все сложные чувства героя раскрываются именно через диалоги без слов. Адажио составляют самые впечатлительные моменты общения, составляя кульминационную точку каждого акта, его драматического события. В третьей картине второго акта через адажио показана большая любовь между Ленни и Сари. Они раскрывают друг другу свое сердце, тем самым разрушая все препятствия, которые между ними стоят. Они ночью, в степи, остаются один на один со своими чувствами и счастьем. Вдохновляющая музыка этого периода балета есть настоящая симфоническая поэма. В основе сюжетной канвы балета лежит два момен-

та: тема трагической любви и победившей любви. Композитор здесь использует принципы сонатной формы. В репризе каждой из тем звучит торжествующая музыка, подобно гимну. Любовь превыше всего, она побеждает даже смерть.

Ариф Меликов, создавший многочисленные произведения по отдельным жанрам музыки, испытал себя в симфониях (7 симфоний), вокально-инструментальных произведениях, романах и песнях, музыке к кинофильмам, в том числе в балете. Тем самым он смог найти дорогу к сердцам тысяч поклонников своего таланта. Она написал на основе либретто великого турецкого поэта Назима Хикмета балет «Легенда о любви», который получил впоследствии мировую славу. Следует отметить, что предложил ему написать этот балет его легендарный учитель К. Караев.

Балет впервые был поставлен на сцене Санкт-Петербургского театра оперы и балета 23 марта 1961 г. и имел большой успех. В успехе балета была заслуга режиссера-постановщика Ю. Григоровича, художника С. Вирсаладзе и дирижера Ниязи. Вскоре после этого был создан балет на основе либретто узбекского писателя К. Рашида «Поэма двух сердец». Балет был поставлен на сцене Ташкентского Большого театра и Куйбышевского театра оперы и балета. Балет был поставлен также в США. В балете «Легенда о любви» речь идет шахине Мехменабанун, правившей в одной из восточных стран. У нее есть сестра Ширин, умиравшая от болезни. Некто предложил шахине отказаться от своей красоты в пользу выздоровления сестры. Та согласилась. После выздоровления они повстречали на строительстве дворца камнетеса Фархада и обе влюбились в него. Однако Фархада сердце принадлежало Ширин. Влюбленные сбегают из дворца, но разгневанная шахиня ставит условие Фархаду пробить скалу для того, чтобы народ получил воду. Фархад так и сделал. Музыка балета одновременно и современна, и обладает национальным колоритом. Здесь музыка, отражающая трагическое состояние шахини, разнообразные зарисовки-танцы, адажио, сцена преследования и т.д. Много заимствований из азербайджанских мугамов.

Другой композитор, Ашраф Аббасов, создавший много прекрасных образцов азербайджанской музыки, написал также балет «Чернушка». Он был поставлен на сцене Азербайджанского государственного театра оперы и балета им. М. Ахундова 15 сентября 1965 г. Балетмейстером была Г. Алмасзаде, а художником – Э. Фаталиев. Балет создан на основании известного



произведения видного писателя С.С.Ахундова. У него ряд повестей назван «Страшные сказки». В балете изображена трагедия девочки Чернушки, музыкальным языком и возможностями. В богатом поместье у садовника остается сирота Чернушка. Она пытается дружить с дочерью хозяев Агджа («Беленькая»), но это им запрещается. Лишь на дне рождения богатой дочери Чернушке, выросшей в цыганском таборе, разрешают станцевать цыганский танец. Пользуясь случаем, Чернушка рассказывает Агдже о том, что она потеряла своих родителей в результате землетрясения. После смерти приемной матери ее изгнали и из табора. Ее приютил садовник. Брат Агджи Первиз признается в любви к Чернушке. Случается так, что Агджа ужалила змея, и яд из ранки высосала Чернушка. Она погибает, но Агджа остается живой. Все это сопровождается соответствующими музыкальными картинками.

В 1962 г. известный дирижер и композитор Ниязи по просьбе Куйбышевского театра пишет балет «Читру» на основании произведений Р. Тагора. В 1972 г. балет ставится на сцене Азербайджанского государственного театра оперы и балета. Ниязи описывает приключения героев одного из произведений Тагора «Читрагада». Это Арджуна и Читра. Бывший боец Арджуна, ныне всеми покинутый, размышляет в лесу о смысле жизни. Он считает, что на земле нет ни в чем смысла, в том числе в любви. Любовь временна, а женское сердце изменчиво. От любовных чувств далека и дочь раджи Читра. Читру природа не наделила красотой, она ведет простой образ жизни, разъезжая верхом на коне, часто охотясь в лесу. Там она и встретила Арджуну. Суровая внешность его покоряет ее, она влюбляется и понимает, что после этого жить без него не сможет. Арджуну равнодушен к ней. Она обращается к богине любви с просьбой сделать ее красивой. Арджуна поражается ее красоте, и они поселяются вместе. Однако Читра открывает ему свою тайну, и тут же становится прежней Читрой. Арджуну это не беспокоит, ведь ему нужна ее внутренняя красота.

Известный композитор, автор многих знаменитых произведений в самых различных музыкальных жанрах (симфонические произведения, оперы, песни для взрослых и детей, концерты, инструментальные произведения) Фикрет Амиров является также автором балетов «Насими» и «Тысяча и одна ночь». Последний балет был поставлен на сцене оперного театра в Баку в 1979 г., став блестящей страницей в музыкальной истории советско-музыкальной. Либретто произве-

дения написано писателями-драматургами Максудом и Рустамом Ибрагимбековыми. Постановка – хореографа Н. Насировой. Балет был настолько популярен, что в 1980 г. ему была присвоена государственная премия СССР.

Тема произведения взята из арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Забавляющая музыка перемещает слушателей в сказочную страну. Прекрасная музыка, великолепное художественное оформление, сильная хореография, все это, вместе взятое, усиливает восприятие. Большая роль была здесь также и дирижера оркестра Назима Рзаева, народного артиста СССР. Единство добра и любви могут сотворить чудеса. Обладая этими качествами, Шахризад смогла покорить жестокого шаха и выжить.

Народный артист Тофик Бакиханов, наряду с оперой, создал и другие прекрасные образцы музыки. В 1968 г. он написал балет «Каспийская баллада». В том же году балет был поставлен на бакинской сцене. В 1969 г. он был поставлен во Франции, в театре «Шен-Элиза» и имел большой успех. В последующие годы вдохновленный успехом композитор написал балеты «Восточная поэма», а также «Добро и зло». «Каспийская баллада» посвящена современной тематике, а тяжелой и почетной работе нефтяников посвящен балет «Нефтяные Камни». Балетмейстерами этих произведений были народные артисты М. Мамедов и Р. Ахундова.

Сын выдающегося композитора К. Караева Фарадж Караев является автором двух балетов: «Тени Кобустана» и «Калейдоскоп». Следует отметить, что Ф. Караев написал также ряд симфоний, музыкальных комедий и инструментальных произведений. Помимо жанрового разнообразия, указанный автор владеет также различными стилями изображения музыки. Так, если в балете «Тени Кобустана» умело сочетает современные средства музыкальной выразительности с образцами народного музыкального фольклора, то в «Калейдоскопе» автор обращается к стилям и принципам музыкальной выразительности прошлого века. В «Тенях Кобустана» в четырех небольших новеллах даны блестящие образцы музыкального искусства. В «Калейдоскопе» композитор использовал тематику сонат Скарлаттини, обработав их в совершенно независимой и своеобразной драматургической форме. Авторы либретто в балете «Тени Кобустана» – Рафига Ахундова и Максуд Мамедов. После постановки в 1969 г. этот балет был показан в Париже, на международном фестивале танца.



В 2013 г. американский хореограф Максим Брем вместе с предыдущими хореографами поставил балет в новой постановке, который был сыгран прямо на фоне скал Кобустана. Здесь сцены огня, солнца, охоты и художника. Все это показывается наряду с элементами танца яллы, с воответствии с характером персонажей. Охоте мешает то огонь, то дождь. Изображается художник, что-то рисующий на скале. Все это оказывает незабываемое впечатление на зрителей.

Народный артист Азербайджана Нариман Мамедов в конце 1970 г. написал на основе произведения выдающегося поэта Азербайджана Самеда Вургуня «Комсомольская поэма» балет под названием «Хумай». Балет посвящен трагической любви Хумай и Джалала. Здесь особое внимание уделяется современным формам танца. Музыкальным руководителем балета, дирижером был народный артист Рауф Абдуллаев.

Народный артист Азербайджана, лауреат Государственной премии Акшин Ализаде является автором многих вокально-симфонических и хоровых, а также инструментальных произведений. Помимо этого, он является автором балета «Бабек», завершённый им в 1979 г. Здесь раскрывается давнее героическое прошлое страны. Балет был поставлен на сцене Азербайджанского Государственного театра оперы и балета. Здесь раскрывается борьба крестьян под предводительством Бабека с арабскими завоевателями. Наряду с созданными музыкальными интонациями использованы также и разнообразные национальные мелодии. Все это эмоционально воспринимается зрителями.

Отдельно следует выделить творчество знаменитого азербайджанского композитора и певца, музыканта, государственно-го деятеля Полада Бюльбюль оглу, автора многих популярных песен, симфонических произведений, музыки к кинофильмам и т.д. написанный им балет «Любовь и смерть» основан на мотивах сказания о Деде Коркуте. Указанный балет поставлен в 2005 г. балетмейстером Вакилом Усмановым на сцене театра оперы и балета в Баку. Впоследствии этот балет был поставлен на сценах городов Санкт-Петербург и Москвы (в Большом Театре).

Следует также указать имя заслуженного деятеля искусств Эльнары Дадашевой, автора многочисленных детских песен, симфонических произведений, произведений для фортепиано и других музыкальных инструментов, которая также создала одноакт-

ный балет «Саялы». Этот балет посвящен вечно актуальной проблеме – любви. Балет поставлен в 2012 г. на сцене театра оперы и балета в Баку. Это очень интересное музыкальное произведение, где много народной музыки, танцев, мотивы мугама, в целом получилось интересное сценическое произведение.

Назовем тех, чьи труды также оказали влияние на восприятие музыкальных творчений этих авторов. К балету «Хумай» Н. Мамедова либретто написал С. Мамедзаде, балет был поставлен на сцене театра оперы и балета в 1978 г. К балету «Бабек» либретто было написано А. Ализаде на основании одноименной пьесы И. Сельвинского, на сцене он был поставлен в 1979 г. К балету «Саялы» Эльнары Дадашевой либретто было написано Пулумп Агиллылаем. Балет был создан в 1977 г., а поставлен на сцене театра оперы и балета в Баку в 2012 г.

Выводы исследования. Как видно из изложенного, в Азербайджане первый балет был создан в 1940 г. (А. Бадалбейли), а последний – в 2012 г. (Э. Дадашева). Следует отметить, что еще до появления первого балета в Азербайджанском театре оперы и балета уже была достаточно сильная балетная труппа. Ясно также то, что современный уровень азербайджанского музыкального искусства и художественной культуры был заложен еще великим У. Гаджибековым. Известно, что национальная опера и балет, в том числе детская опера, возникли на основе музыкальных традиций Европы, однако, несмотря на это, все анализированные произведения в своем развитии и формировании основывались также на национальных музыкальных традициях.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Сарыева И. История развития балетного искусства в Азербайджане. – Баку, 2016 (на азербайджанском языке).
2. Касумова С., Багиров Н. Азербайджанская советская музыкальная литература. – Баку: Маариф, 1984 (на азербайджанском языке).
3. Байрамова З. Детские оперы и балеты азербайджанских композиторов. – Баку: 2003 (на азербайджанском языке).
4. Микеладзе Г. На сцене – балеты К. Караева // Qara Qarayev – İdigimli Yollarla [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.youtube.com>.
5. Зульфугаров О., Халилов В. Музыка. Учебник для пятого класса. – Баку: Маариф, 1976 (на азербайджанском языке).
6. Бадабейли Ф., Абдуллазаде Ф., Раджабов О. и др. Детские песни азербайджанских композиторов. Том 1. – Баку: Мутарджим, 2010.