



УДК 70: 07

УРОКИ-БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ В V–VII КЛАССАХ КАК ВИД УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гасанова Э.М., диссертант
кафедры теории и методики обучения и воспитания
Гянджинский государственный университет

В статье рассматриваются особенности методики преподавания изобразительного искусства в V–VII классах средней общеобразовательной школы. Урок-беседа основан на интерактивном использовании вспомогательных средств: наглядных пособий, предметов изобразительного искусства и т. д. Изобразительное искусство как учебная дисциплина занимает особое место в средней школе. С целью повышения эффективности преподавания, оптимизации процесса обучения необходимо использовать различные инструменты. Урок-беседа имеет в этом смысле особое значение, является важным звеном обучения со своими обучающими и развивающими возможностями. Урок-беседа, который отражает новые образовательные идеи и стили, делает обучение эффективным, интересным, привлекательным, располагает детей к работе через введение элементов игры, открывая возможности для обсуждения.

Ключевые слова: *изобразительное искусство, урок-беседа, процесс обучения, 5–7 классы, куррикулум по предмету изобразительного искусства.*

У статті розглядаються особливості методики викладання образотворчого мистецтва в V–VII класах середньої загальноосвітньої школи. Урок-беседа заснований на інтерактивному використанні допоміжних засобів: наочних посібників, предметів образотворчого мистецтва тощо. Образотворче мистецтво як навчальна дисципліна посідає особливе місце в середній школі. З метою підвищення ефективності викладання, оптимізації процесу навчання необхідно використовувати різні інструменти. Урок-беседа має в цьому сенсі особливе значення, є важливою ланкою навчання зі своїми навчальними та розвиваючими можливостями. Урок-беседа, який відображає нові освітні ідеї і стилі, робить навчання ефективним, цікавим, привабливим, скеровує дітей на роботу через введення елементів гри, відкриваючи можливості для обговорення.

Ключові слова: *образотворче мистецтво, урок-беседа, процес навчання, 5–7 класи, куррікулум з предмета образотворчого мистецтва.*

Gasanova E.M. FINE ART-RELATED LESSONS IN THE FORM OF DISCUSSIONS AND DEBATES IN 5TH–7TH GRADES AS A FORM OF LEARNING ACTIVITY

The article reviews the peculiarities of the methodology of teaching the fine arts in V–VII classes of secondary school. Lessons in the form of discussions are based on the interactive use of auxiliary aids: visual aids, art works, etc. Art as an academic discipline has a special place in high school. In order to improve teaching effectiveness, optimizing the learning process it is necessary to use various tools. Lessons in the form of discussions are in this sense of special importance; they are an important part of learning, with peculiar training and development opportunities. Lessons in the form of discussions reflect new educational ideas and styles, make learning interesting, engaging and efficient, and involve children to work through the introduction of elements of the game, opening up opportunities for discussion.

Key words: *fine arts, lessons in the form of discussions, education process, 5th–7th grades, fine arts curriculum.*

Постановка проблемы. Изобразительное искусство занимает своеобразное место в школьном обучении. В методическом руководстве для V класса, служащем методическим пособием для учителя, написано, что «цель предмета – это воспитание личности, обладающей эстетическим мировоззрением, богатой духовностью, художественным вкусом, творческим воображением, относящейся с уважением к общечеловеческим ценностям, умеющей понимать и ценить произведения искусства, обладающей образным и символическим мышлением» [1, с. 3].

Для достижения этой цели предполагается наличие у учителя педагогического мастерства, теоретической и методологической подготовки, навыков управления классом для создания правильной системы взаимоотношений между учителем и учащимися, условий для взаимного сотрудничества.

При этом особенно важно правильно реализовать правила этического поведения для учителей. Что предполагает кодекс этического поведения для учителей?

«Кодекс этического поведения учителей» был утвержден приказом Министра образо-



вания Азербайджанской Республики от 16 мая 2014 года. В Кодексе говорится: «Правила этического поведения учителей представляют собой набор правил, регулирующих на всех уровнях образования общее поведение обучающихся в отношении участников образовательного процесса» [2].

Визуальные средства, оборудование, новые учебные технологии просто необходимы. Однако без активной деятельности учителя они сами по себе не могут быть эффективными. Учителя должны быть творческими личностями.

Постановка задания. На основе вышеизложенного можно сформулировать задание исследования, которое заключается в рассмотрении особенностей методики преподавания изобразительного искусства в V–VII классах средней общеобразовательной школы.

Изложение основного материала исследования. Как и предполагается в учебной программе, ученики V–VII классов общеобразовательной школы должны быть ознакомлены с историей изобразительного искусства, его видами и жанрами. С этой целью можно использовать уроки-беседы, в которых изобразительное искусство делится на такие разделы, как периоды, этапы, виды, жанры, по которым проводятся и практические занятия, наряду с изложением теоретического материала.

В итоге ученики должны освоить основы языка изобразительного искусства, уметь понимать произведение искусства в единстве его содержания и формы, уметь самостоятельно анализировать и различать его жанры и формы. Тем самым они получают необходимую ценную информацию о произведениях искусства как своей страны, так и других стран, в частности о картинах, статуях, памятниках архитектурного искусства.

Как известно, вот уже на протяжении нескольких лет в стране действуют «Государственные стандарты общего среднего образования Азербайджанской Республики» [3]. Еще в 2006 году в стране была принята «Общеобразовательная концепция Азербайджанской Республики (Национальный Курикулум)» [4]. Этот документ отражает в себе общую панораму образования, его основные параметры. В 2010 году в указанном документе были проведены определенные изменения, которые утвердили как «Программы и стандарты общего образования (Курикулумы)».

В бытность страны Советов, в том числе в нашей стране, входившей в СССР, в обязанности учителя входила необходимость донести до сознания учащихся знания и информацию, предусмотренную школьной

программой. На сегодняшний день учитель является как бы путеводителем. Он ориентирует своих учеников на использование многих источников при изучении предмета, в итоге личность учащегося развивается, он может проявить свое отношение к какому-либо предмету или явлению с собственной позиции.

В настоящее время одним из существенных направлений развития и реформирования школы является переход от школ «памяти» к школам «мышления». Вышеуказанные стандарты играют необходимую направляющую роль в оценке качества образования и учительского труда. Отвечая на вопрос «Что должен учить и знать ученик, когда мы говорим о последствиях общеучебной подготовки по изобразительному искусству?», мы выделили такие составляющие учебного процесса:

- следует уметь объяснять значение изобразительного искусства в жизни общества;

- необходимо обладать знаниями о выдающихся представителях искусства Азербайджана и других стран, представлять и комментировать их;

- выделять виды изобразительного искусства, их основные жанры, характерные особенности;

- иметь абстрактное и конкретное представление о жизненных ситуациях, связанных с искусством;

- уметь сравнивать и объяснять национально-стилистические особенности произведений искусства;

- демонстрировать художественные потребности и умения дизайнера [5, с. 375].

Имеются необходимые рекомендации также и по линии содержания художественных произведений для получения качественных результатов обучения. Линии содержания на уровне общеобразовательных учреждений считают необходимой реализацию таких положений.

Для учеников V класса:

- 1) объяснять содержание произведений искусства как отражения действительности;

- 2) комментировать и объяснять характерные особенности жанров и видов изобразительного и декоративного искусства (графика, живопись, скульптура);

- 3) комментировать и объяснять сущность произведений выдающихся представителей азербайджанского и мирового искусства (таких как, например, Масуд Ибн Давуд, Солтан Мухаммед, Эльмира Шахтахтинская, Ибрагим Зейналов, Григорий Гагарин, Сандро Боттичелли, Донателло, Паоло Уджелло);



4) изображать в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура) на реальном и абстрактном уровнях с использованием различных средств жизненные картин и ситуации;

5) демонстрировать умения создания и дизайна (оформления) из простых предметов произведений искусства;

6) уметь выделять виды изобразительного искусства, объяснять на эмоционально-чувственном уровне на основе отдельных образцов национально-стилистические особенности [5, с. 384].

Успешное решение стоящих перед учителем задач основано на рациональной организации уроков по искусству. Учеников привлекают прежде всего уроки, организованные живо, интересно; на них школьники становятся активными, проявляя также и творческую активность. Учитывая все это, учитель обязан прибегать к различным организационным формам для достижения поставленной цели. Среди них своеобразное место занимают и уроки-беседы.

Что означает урок-беседа? В чем его преимущество? У учащихся появляется интерес к новым программным материалам, их объяснению, становится возможным привлечение учащихся к целенаправленной беседе. Уроки-беседы проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, помогают получить в итоге качественные знания, умения и навыки в исследуемой области.

Не стоит считать данную форму обучения второстепенной или незначительной. Именно такие уроки изучения изобразительного искусства приносят довольно значительную пользу. На уроках-беседах появляются новые возможности создания педагогических идей и образа мысли, что делает обучение более эффективным, интересным, привлекательным, здесь можно использовать игровые элементы, обсуждения и другие формы работы. Для этого здесь создаются самые благоприятные условия.

Представления об изобразительном искусстве создаются у учащихся уже с первого класса. Им даются сведения о времени появления и становления изобразительного искусства, показывааются произведения искусства, к примеру, картины, произведения архитектуры, скульптуры и т. д. Учащиеся знакомятся с различными видами изобразительного искусства (рисовать с натуры, по памяти, эскизы и т. д.), а также с произведениями изобразительного искусства (картины, рисунки, иллюстрации к книгам, гравюры, статуи, скульптуры, образцы декоративно-прикладного искусства и т. д.), ученикам дается дополнительная

информация о самом мастере, учащиеся изучают творчество художника, уточняя, какие события (в качестве первичных представлений о жанре) здесь изображаются.

Урок-беседа требует от учителя особой профессиональной подготовки. Учитель внимательно изучает вопросы, с которыми он предполагает обратиться к учащимся, заранее определив возможные варианты ответов.

В начале урока дается повторение прошлого с целью выявить уровень подготовленности учащихся V–VII классов, затем с целью сделать переход к следующей теме проводится опрос по теме. Преимущество урока-беседы состоит в том, что обучаемые проявляют необходимую активность, думают над вопросами и проблемой, вспоминают уже пройденный материал, старательно готовятся к ответам на новые вопросы, приходят к необходимому заключению. Естественно, что педагог направляет работу класса, делает обобщения, выражая свое отношение к процессу обучения.

Необходимо стремиться к тому, чтобы в уроке активно принимали участие не отдельные ученики, а весь класс, проявляя свое отношение к тому, что здесь происходит. Для повышения уровня эффективности урока данное требование является достаточно актуальным. Учитель организует работу класса, проводит фронтальный опрос. На занятиях по изобразительному искусству к началу каждого урока уже должен начаться процесс формирования здоровой мотивации. При этом у учащихся формируется интерес к предмету, они начинают охотно принимать участие в учебном процессе. Для этого необходимо активизировать их деятельность, обращаясь с необходимыми вопросами и заданиями. Используются наглядные пособия, все это интегрирует каждого учащегося в общий процесс обучения.

Полные и правильные ответы оцениваются и вносятся в журнал. Те учащиеся, которые не справляются с заданием или справляются слабо, также не должны оставаться вне внимания учителя.

После того, как задается вопрос, учитель обращается к конкретному учащемуся с просьбой ответить на него. Ученик отвечает, и если он затрудняется в ответе, следует ему помочь. Все остальные внимательно слушают этот диалог. Учитель обращается к другим учащимся за помощью и затем просит первого ученика повторить правильный ответ. Для того чтобы оптимизировать и совершенствовать работу учащихся, повысить эффективность урока-беседы, учитель должен создать в аудитории соответствующую нравственно-психологи-



ческую обстановку. К личности учащегося следует подходить с уважением, не торопиться с ответом, дать возможность ему подумать и не волноваться.

Уроки-беседы по изобразительному искусству обладают богатыми обучающими, воспитывающими и развивающими возможностями. Эти уроки крайне важны для раскрытия творческого мышления и воображения учащихся, помогают формировать в них нравственную веру и кредо, любовь к родине, художественный вкус. Опытные преподаватели тесно связывают уроки труда и искусства, нравственного воспитания, способствуя тому, чтобы учащиеся охотно занимались изобразительной деятельностью, могли рисовать с натуры, по памяти, а также изготавливать декоративные предметы.

На уроках-беседах учащихся следует обучать оценке художественного произведения, его содержания, своеобразия, формы, богатства образов, а также умению ценить и уважать произведения искусства, созданные народами мира. Художественные картины воспринимаются также и на эмоциональном уровне.

Искусство является одним из видов и форм общественного сознания, отображением действительности. Учащиеся должны иметь об этом ясное представление. Не рекомендуется чересчур перегружать учащихся многочисленными сведениями. На каждом уроке-беседе рекомендуется рассмотреть 5–6 произведений искусства. На уроке можно широко использовать технические средства обучения.

Учитель, обладающий творческим мышлением, стремится преподнести материал в более приемлемой форме, демонстрируя соответствующее произведение искусства, разбирает его содержание и особенности, обращаясь к необходимым учебным материалам для активизации внимания учащихся.

Опытные учителя стремятся воспитывать у учащихся любовь к искусству также и через чтение, просмотр телевизионных передач и кинофильмов, коллекционирование репродукций произведений искусства (альбомы, буклеты, марки и т. д.). Они дают детям необходимые советы, чтобы те получали эстетическое и художественное воспитание и во внеучебное время. На основе концентрически-последовательного подхода изучается материал, что дает возможность улучшить эстетическое и художественное воспитание, повысить его эффективность.

Уроки-беседы обладают такими преимуществами:

- 1) формируют творческое воображение учащихся;
- 2) формируют их мышление;
- 3) дают поддержку в деле успешной реализации принципа проблемного обучения;
- 4) развивают речь и память школьников;
- 5) в процессе такого урока ученик получает возможность самостоятельно, правильно и грамотно излагать свои мысли;
- 6) формируют у школьников поисковые способности, стремление к исследованию;
- 7) развивают стремление соревноваться, побеждать;
- 8) после проведенных бесед улучшается качественный уровень рисунков, которые создают учащиеся;
- 9) дети в своем творчестве становятся более точными и раскованными, повышается эффективность их работы;
- 10) развивают детскую фантазию;
- 11) в итоге знакомства с творчеством художников Азербайджана и других стран мира у школьников усиливается интерес к искусству, формируются чувства красоты, любовь к природе и родине.

Выводы из проведенного исследования. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что использование уроков-бесед в проведении уроков по искусству в V–VII классах может иметь высокую эффективность. При проведении таких уроков важно обеспечить наглядными пособиями и техническими средствами.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Изобразительное искусство : [методическое пособие для учителей] / [М. Мамедова, Б. Мирзоева, Н. Алиева]. – Баку : Азполиграф, 2012 (на азербайджанском языке).
2. Правила этического поведения учителей : Приказ Министра Образования Азербайджанской Республики от 16 мая 2014 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://edu.gov.az> (на азербайджанском языке).
3. Общеобразовательные государственные стандарты Азербайджанской Республики [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://edu.gov.azhttp://www.e-qanun.az/alpdata/framework/data/4/f_4751.htm (на азербайджанском языке).
4. Общеобразовательная Концепция Азербайджанской Республики (Национальный Курикулум) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://edu.gov.azhttp://portal.edu.az> (на азербайджанском языке).
5. Стандарты общеобразовательных предметов (I–XI классы). – Баку : Мутарджим, 2012 (на азербайджанском языке).