



ance and it is not accidental. In the opinion of experts, there is also a significant impact of the proposed activities on the formation of the future transportation managers' competence that indicates the practical value of using these activities.

The peer review method should be applied to compare the training programs, educational and methodical efforts with the labor market modern requirements in the field of motor transportation of goods and passengers.

REFERENCES:

1. Федотова Г.А. Методология и методика психолого-педагогических исследований / Г.А. Федотова. – Великий Новгород : НовГУ, 2010. – 114 с.
2. Журавлев Д.В. Методология и методы психолого-педагогического исследования / Д.В. Журавлев. – М. : МГОУ, 2005. – 148 с.
3. Крушельницька О.В. Методология та організація наукових досліджень / О.В. Крушельницька. – К. : Кондор, 2003. – 192 с.
4. Черепанов В.С. Экспертные оценки в педагогических исследованиях / В.С. Черепанов. – М. : Педагогика, 1989. – 152 с.

5. Bandy J. Peer Review of Teaching / J. Bandy. Режим доступу : <https://cft.vanderbilt.edu/guides-sub-pages/peer-review-of-teaching/>.

6. Gutknecht-Gmeiner M. Peer Review in Education / M. Gutknecht-Gmeiner Режим доступу : <http://www.peer-review-education.net/calimero/tools/proxy.php?id=12341>.

7. Цимбалюк Ж.О. Оцінка ефективності засвоєння програми з дисципліни «фізичне виховання» студентами педагогічних спеціальностей / Ж.О. Цимбалюк, О.І. Чорний, А.В. Кос'ян, О.О. Шевцов // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту. – 2012. – № 5. – С. 128–132.

8. Орлов А.И. Экспертные оценки / А.И. Орлов. – М., 2002. – 31 с.

9. Евланов Л.Г. Экспертные оценки в управлении / Л.Г. Евланов, В.А. Кутузов. – М. : Высшая школа, 1978. – 133 с.

10. Айвазян С.А. Прикладная статистика. Классификация и снижение размерности / С.А. Айвазян, В.М. Бухштабер, Е.С. Енюков. – М. : Статистика, 1989. – 608 с.

11. Фёрстер Э. Методы корреляционного и регрессионного анализа / Э. Фёрстер, Б. Рёнц. – М. : Финансы и статистика, 1983. – 303 с.

УДК 373.21

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Лисовская Т.А., к. пед. н., доцент,
доцент кафедры дошкольного образования

Николаевский национальный университет имени В.А. Сухомлинского

В статье затронута проблема подготовки специалистов в сфере педагогической деятельности. Музыкальное образование является важным компонентом профессиональной подготовки будущих воспитателей, обеспечивающим развитие духовного мира личности, повышение уровня эстетической и общей культуры педагога, способствует развитию творчества и музыкальных способностей, качественно влияющих на профессиональную подготовку специалистов дошкольного образования.

Ключевые слова: *духовные ценности, музыкальное искусство, культура, эстетическое воспитание, творчество, педагоги дошкольного образования, профессиональная подготовка.*

У статті порушено проблему підготовки спеціалістів у галузі педагогічної діяльності. Музична освіта є важливим компонентом професійної підготовки майбутніх вихователів, що забезпечує розвиток духовного світу особистості, підвищує рівень естетичної та загальної культури педагога, сприяє розвитку творчості та творчих здібностей і якісно впливає на професійну підготовку фахівців дошкільної освіти.

Ключові слова: *духовні цінності, музичне мистецтво, культура, естетичне виховання, творчість, педагоги дошкільної освіти, професійна підготовка.*

Lisovska T.A. MUSIC ART AND CULTURE IN THE CONTEXT OF PROFESSIONAL TRAINING OF THE FUTURE SPECIALISTS OF PRESCHOOL EDUCATION

The article deals with the problem of training specialists in the sphere of pedagogical activity. Musical education is an important component of future educators professional training, which ensures the development of the spiritual world of an individual, raises the level of teacher aesthetic and general culture, contributes to the development of creativity and musical abilities that qualitatively influence the vocational training of preschool education specialists.

Key words: *spiritual values, musical art, culture, aesthetic education, creativity, teachers of preschool education, vocational training.*



Постановка проблемы. В современных условиях, когда, с одной стороны, возрождаются национальные традиции в культуре, искусстве, а с другой – развиваются духовные ценности, создаваемые веками, и все активнее проявляет себя прагматическое отношение к жизни, необходимо по-новому осмыслить роль музыкального искусства, восстановить его право занять достойное место среди учебных дисциплин. Сегодня с особой остротой встает задача духовного возрождения, поэтому необходимо пересмотреть взгляд на художественную деятельность студентов, призванную усилить возможности человека в других областях деятельности. Искусство – не механический «катализатор», а ярчайшее проявление духовной сущности человека, его неотъемлемое свойство. Исторически именно с искусства, а не с науки началось человеческое познание, освоение мира вообще. Поэтому речь нужно вести не только о том, что воспитание человеческого в человеке должно осуществляться в гармонии науки и искусства, а о приоритетной роли искусства в этом процессе. Музыка, как и другие виды искусства, является специфической формой эстетического, художественного отражения действительности.

Анализ исследований и публикаций. Вопросы теории эстетического воспитания, творчества исследуются в трудах философов (Ю. Боров, М. Каган, М. Лифшиц, Л. Печко, В. Разумный, В. Шестаков и др.), психологов (Б. Ананьев, Д. Богоявленская, Л. Выготский, А. Леонтьев, Е. Игнатъев, С. Рубинштейн, А. Пономарев, В. Шадриков, Б. Теплов, Дж. Гилфорд, А. Маслоу, К. Роджерс, П. Торренс и др.).

Проблема музыкально-эстетической подготовки педагогов дошкольного образования представлена в работах по подготовке специалистов в средних и высших педагогических учебных заведениях, но недостаточно освещена в научной литературе (В. Бабаева, Н. Бурмакина, Л. Ершова, Т. Зотева, У. Ибрагимов, Е. Ключева, Т. Полозова, О. Радынова, В. Ядэшко и др.). Современное состояние теории и практики дошкольного воспитания предполагает разработку, подготовку педагогических кадров к осуществлению музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, их музыкального образования в рамках профессиональной подготовки в вузе.

Постановка задания. Цель – рассмотреть проблему подготовки специалистов в сфере педагогической деятельности.

Изложение основного материала исследования. Возрастание музыкально-

эстетического воспитания в дошкольных учреждениях показывает возможности педагога и музыкального воспитания в формировании личности ребенка.

Однако одной из проблем остается уровень подготовки воспитателей, педагогов, неразработанность научных подходов к роли и месту эстетического учебного заведения, развитие интеграции и дифференциации в музыкально-эстетической подготовке педагога, осознание воспитательного и познавательного воздействия музыкального искусства на личность, формирование его культуры, духовного мира. Духовное развитие личности является актуальной проблемой, которую исследуют разные области науки: философии, эстетика, этика, психология, педагогика. Духовное развитие личности – это сложный, многогранный процесс, в котором тесно переплетаются нравственно-эстетические установки и ценности, без усвоения которых не может быть обеспечена преемственность поколений, прогрессивное развитие общества, а жизнь общества многообразна [1].

Многогранные процессы общественного развития оказывают воздействие на все сферы жизни человека. Одной из них является духовная сфера, которая включает в себя науку, культуру, образование, искусство и т.д.

Духовный мир человека выступает синтезом области человеческой экзистенции, где переплетены эмоциональное и рациональное, объективное и субъективное, вещественное и духовное, физическое и психическое, разумное и иррациональное.

Смысл существования человека – в творческой духовной и материальной культуре. Любой акт творчества предполагает наличие развивающегося духовного мира человека. В современном понимании духовность наиболее полно включает в себя, по мнению Л. Печко, качества культуры личности, активности ее самосознания, способности к саморазвитию, гуманистические ориентации и ценности. В сближении культурного и жизненного контекстов личности М. Бахтин видел суть духовности и взаимодействия людей. Такой культурой, впитывающей все другие, предстает музыкально-эстетическая культура. Понятие культура употребляется для характеристики определенных исторических эпох, конкретных обществ, народностей и наций, а также специфических сфер деятельности или жизни (культура труда, бытия, музыкальная культура, художественная культура) [2].

Как сфера духовной жизни людей включает в себя результаты их деятельности, нравственного и эстетического развития,



мировоззрение, способы и формы общения. Слово «культура» вошло в обиход в науку со II половины XVIII века. Культура – специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе [4].

Понятие «культура» трактуется достаточно широко и многоаспектно в научной литературе: А. Арнольд, М. Бахтин, Е. Бодина, Д. Лихачев, Ю. Лотман, М. Каган, В. Межуев, Э. Маркарян и др. [4]. Корни культуры уходят вглубь истории и связаны с происхождением человека. Развитие культуры характеризует степень овладения человеком силами природы, уровень развития человека, расширения его знаний, совершенствования способностей. Человечество накопило богатый опыт в области развития науки и техники, философии и искусства. История культуры народов и стран показывает многообразие процессов общественного развития, а также тесную их связь. Проблемы культуры рассматриваются разными науками: археологией, этнографией, психологией, историей, философией, культурологией.

Термин «культура» многозначен. Исторически он возник в Древнем Риме и означает обработку, возделывание, позднее он стал обозначать все то, что создано руками человека, нечто искусственное. Позднее под культурой стали понимать облагораживание, улучшение телесно-душевно-духовных сил, склонностей и способностей человека [4]. Современная культурология считает, что термин включает разные смыслы: обозначение исторической эпохи, характеристика конкретного общества или народа, обозначение специфических сфер деятельности общества, социальных групп и индивида, характеристика уровня духовной культуры, музыкальной культуры и степени образованности и воспитанности [5]. В контексте нашей статьи значимо последнее значение термина «культура» как источника формирования общей и музыкальной культуры и степени образованности, воспитанности личности педагога.

Профессиональная подготовка педагога должна осуществляться с позиции культурологических, аксиологических, содержать широкий спектр гуманитарных, культурологических, художественно-эстетических дисциплин, которые в полной мере обеспечивают духовное развитие педагога.

Современное образование все более затрагивает проблему освоения культуры

и культурных ценностей в процессе обучения и воспитания, приобщения подрастающего поколения к творческой деятельности. Отсюда ясно, что формирование музыкально-эстетической культуры ребенка, ученика, студента, педагога или специалиста любой области является актуальной проблемой современного образования, в том числе и высшего профессионального педагогического образования, а это возможно при понимании линии «образование – культура – искусство» как основы музыкально-эстетической культуры личности. Специалист с высшим профессиональным образованием в качестве составной части профессиональной подготовки должен иметь музыкальную подготовку, которая реализуется в вузе в рамках музыкально-эстетического образования. Развитие личности невозможно без усвоения богатства художественного мира, мира музыкального искусства.

Музыка активно влияет на сознание личности, устанавливает моральные приоритеты и для многих является способом, смыслом жизни. По нашему мнению, человек, который общается с музыкой, воплощает значительные социальные нравственные идеи, всегда чувствует ее влияние на все компоненты духовно-эстетической культуры. И поэтому в процессе общения с различными музыкальными жанрами формируется эстетическое сознание личности, которая, в свою очередь, находится во взаимосвязи с духовным миром человека.

Искусство, как и культура, выполняют определенные функции. Аристотель подчеркивает познавательную, воспитательную, гедонистическую функции искусства. Искусство – одна из важнейших сфер культуры. Зачатки художественной деятельности отмечают еще до появления науки, философии. Несмотря на это, проблемы сущности и специфики искусства до сих пор не решены. Говоря о значении музыки как искусства для разностороннего развития человека, известный психолог Б. Теплов подчеркивает: «Искусство широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека, не только воображение и чувство, что представляется само собой разумеющимся, но и мысли, и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения. Поэтому художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности» [7]. Педагоги, просветители, общественные деятели на протяжении многих веков вновь



и вновь обращались к музыке как к средству вдохновения личности, развития ее творческого потенциала и творческого отношения к жизни. Подтверждения данной мысли мы находим в трудах Т. Кампанеллы, Ш. Фурье, Ж.Ж. Руссо. Я. Коменского, И. Песталоцци.

Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. Музыка стремится воплотить этико-эстетический идеал – в этом особенность ее содержания и воздействия на человека. Как абстрактный вид искусства, музыка может создавать целостную картину мира, рассматривать модели миропонимания и форм знаний, делая это в единстве мыслей и чувств. Чрезвычайно важно, чтобы воздействие музыкального искусства начиналось как можно раньше, в детстве. Воспитанная с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать музыкальное искусство, любовь к нему сохраняются затем на всю жизнь, влияют на формирование эстетических чувств и вкусов человека. Замечательны слова В. Белинского о том, что влияние музыки на детей благодатно, и чем ранее начнут они испытывать его на себе, тем лучше для них. «Они не переведут на свой детский язык ее невыговариваемых глаголов, но запечатлеют их в сердце, – не перетолкуют их по-своему, не будут о ней резонерствовать; но она наполнит гармонией их юные души» [2].

В. Сухомлинский предупреждал о том, что упущенное в детстве очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы. «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимается на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство» [6].

Эти идеи имеют прямое отношение к современной музыкальной педагогике, которая строится на принципе единства обучения и воспитания и ставит задачи формирования художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитания эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. На специфике музыки как вида искусства и особенностях ее

содержания основан современный подход педагогики к музыкальному воспитанию дошкольников как средству формирования их интеллекта, эмоциональной культуры чувств, нравственности, умственного и физического развития (Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Е. Дубровская, А. Катинене, А. Кенеман, Л. Комиссарова, Э. Костина, М. Медведева, М. Палавандишвили, Г. Праслова, О. Радынова и др.). Педагоги дошкольного образовательного учреждения должны ясно видеть цель музыкального развития ребенка, в основании которой – воспитательная функция музыки.

Какие же качества личности необходимы воспитателю для успешного осуществления музыкальной деятельности? Особо отметим, что, кроме разносторонних специальных знаний и знаний методики учебно-воспитательной работы с детьми, воспитатель должен обладать и специальными умениями и навыками. Он должен уметь рисовать, мастерить, делать простые игрушки из бумаги, картона, пластилина, изготавливать несложные пособия для занятий. Воспитателю нужно знать много стихов, сказок, быть достаточно эрудированным, чтобы отвечать на неисчерпаемые вопросы своих воспитанников. Чтобы успешно работать с детьми, он должен обладать музыкальной грамотой, изучить сольфеджио, ритмику, уметь петь, танцевать, то есть обладать музыкальной культурой. Музыкальную культуру мы рассматриваем не только как овладение студентами – будущими воспитателями дошкольных учреждений – методическими основами организации музыкального воспитания (методики изучения песни, организации восприятия музыки, игры на музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движений и др.), но и в ликвидации пробелов собственного музыкального опыта, возникших в результате массового музыкального воспитания в общеобразовательной школе. Сегодня становится очевидным, что развитие музыкальной культуры будущих воспитателей дошкольных учреждений – одна из важнейших задач организации профессиональной подготовки студентов этой специальности. Так, Е. Петрова характеризует музыкальную культуру именно воспитателя дошкольных учреждений как личностное качество, сложившееся в музыкальной деятельности с опорой на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкального мышления и воображения, всех компонентов музыкально-эстетического сознания (чувств, потребностей, интересов, вкусов, идеалов), которая проявляется в ценностном отношении к музыке и профессионально-му-



зыкальной компетентности (наличие опыта восприятия музыки, музыкальных знаний и умений применения их в работе с детьми) [2]. Чрезвычайная роль музыкальной культуры будущих воспитателей дошкольных учреждений обусловлена, прежде всего, своеобразием деятельности воспитателя – профессиональной многогранностью, широким спектром производственных функций и типовых задач, к выполнению которых готовится будущий специалист, учится по программе соответствующего образовательно-квалификационного уровня. Несомненно, на воспитателя возложена ответственная миссия – ввести детей в мир человеческой культуры, создать необходимые условия для всестороннего гармоничного развития дошкольников, обеспечить успешность сложного процесса формирования личности в дошкольном возрасте, способствовать раскрытию творческих наклонностей и способностей детей. То есть воспитатель дошкольного учреждения должен иметь собственный художественно-эстетический опыт, проявлять творческую активность, стремиться к творческому самовыражению. Вообще цель дошкольного воспитания – это, прежде всего, формирование основ духовности личности. Музыкально-педагогическая подготовка студентов как будущих педагогов дошкольного образования должна характеризоваться знанием элементарной теории музыки, истории музыки, его основных видов, жанров и стилей, пониманием музыкально-эстетических понятий и осознанным использованием соответствующей терминологии, представлениям о творчестве известных отечественных и зарубежных композиторов. Несмотря на то, что в современных детских садах обычно есть музыкальный руководитель, и он прочтет любой нотный материал, владение нотной грамотой воспитателем только расширит возможности решения тех или иных музыкально-образовательных задач. Мы не имеем в виду выполнение сложных песен с аккомпанементом, но игра простых попевок – это вполне посильная задача воспитателя, который получил высшее педагогическое образование по специальности «Дошкольное образование». В этой связи уместно вспомнить слова Д. Кабалевского, адресованные учителю музыки в школе, но относящиеся, как нам кажется, к каждому педагогу, который занимается музыкальным воспитанием детей: «Он должен любить музыку как живое искусство, ему самому приносящее радость, он должен относиться к музыке с волнением и никогда не забывать, что нельзя вызвать в детях

любовь к тому, что сам не любишь, увлечь их тем, чем сам не увлечен» [3]. Профессиональные достижения педагога оказываются обусловленными в определенной мере наличием у него сильной воли, под которой чаще всего понимают способность человека к преодолению препятствий как внешнего, так и внутреннего плана на пути к достижению цели. Настойчивость и упорство, самостоятельность и инициативность, выдержка и самообладание – основные волевые качества, необходимые в создании профессиональной мотивации педагогической деятельности воспитателя, в том числе, музыкальной.

Педагогический вуз – это учебное заведение, готовящее педагогические кадры. Учебная деятельность его строится в соответствии с основными нормативными документами, определяющими работу высшей школы.

Профессиональная подготовка в педагогическом вузе – это подготовка к разнообразной педагогической деятельности в условиях образовательных учреждений разных типов и уровней. Несмотря на многообразие профилей педагогической профессии, общее у них одно – подготовка компетентного, владеющего необходимыми теоретическими и практическими знаниями, умениями педагога. Но сегодня нужно усилить внимание к месту культуры и искусства в образовании педагога, чтобы обеспечить не только высокий уровень профессиональной подготовки, но «общий» уровень культуры, соответствующую современным требованиям художественно-эстетическую подготовку, которая невозможна без таких элементов профессионального образования как культура, искусство. Искусство возвышает человека над обыденным и сиюминутным, возвышает до философских вершин, до той масштабности мышления, которая позволяет ценностно охватить весь мир в целом, всю человеческую природу в ее эстетической и нравственной сущности. Интеллигентность, культурность, альтруизм становятся сегодня все более невостребованными, а потому исчезающими качествами личности. Но именно они необходимы в первую очередь для ответственного существования человека в мире. Современные педагогические технологии провозглашают своей целью раскрытие творческого потенциала личности.

Выводы. Таким образом, культура, музыкальное искусство, образование являются обязательными элементами профессиональной подготовки педагога в целом и специалиста дошкольного образования



в частности как базовый компонент становления духовного мира личности, которое начинается с дошкольного возраста и продолжается в течение всей жизни человека, а также как составные элементы подготовки педагога-дошкольника, исходя из особенностей и специфики педагогической деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и воспитании детей дошкольного возраста, что позволяет обосновать необходимость художественно-эстетической подготовки, углубления музыкального образования студентов факультета дошкольного образования в высшем учебном заведении. Сложившаяся ситуация в педагогических вузах может быть решена, если разработать научно обоснованные подходы к эстетическому образованию как фактору профессиональной подготовки педагога-специалиста дошкольного образования в высшем учебном заведении. Разработка научных основ профессионального педагогического образования на современном этапе требует рассматривать культуру, музыкальное искусство как элементы профессиональной подготовки педагога и как основу духовного развития его личности. На это указывают направления и тенденции общественного развития, повышение интереса и роли культуры, ис-

кусства в жизни общества и образовании личности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Авдіянц Г.Г. Духовна культура як основа гуманізації вищої педагогічної освіти / Г.Г. Авдіянц // Проблеми гуманізації навчання та виховання у вищому навчальному закладі освіти : матеріали Міжнар. наук.-пед. читань. – Ірпінь : Нац. акад. ДПС України, 2006. – С. 5–7.
2. Аніщенко Г.В. Музично-творча активність як чинник формування музичної обізнаності майбутніх вихователів / Г.В. Аніщенко // Вісн. Луган. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2011. – № 15(226). – С. 144–150.
3. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д.Б. Кабалевский // Программа по музыке (с поурочной метод. разработкой) для общеобразоват. шк. 1–3 классы. – М. : Просвещение, 1983. – С. 7–12.
4. Княжева І.А. Теоретико-методологічні засади розвитку методичної культури майбутніх викладачів педагогічних дисциплін в умовах магістратури : [монографія] / І.А. Княжева. – Одеса : ФОП Бондаренко М.О., 2014. – 328 с.
5. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова. – М. : Академия, 2000. – 175 с.
6. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев : Рад. шк., 1981. – 382 с.
7. Теплов Б.М. Избр. тр. : в 2-х т. / Б.М. Теплов ; ред.-сост. Н.С. Лейтес. – М. : Педагогика, Т. 1. – 1985. – 329 с.

УДК 378.147.134: 37.013. 77

ДИДАКТИЧНІ І ПСИХОЛОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ В ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ АГРАРНОЇ ГАЛУЗІ

Манжос Е.О., к. пед. н., старший викладач
кафедри української та іноземних мов
Вінницький національний аграрний університет

У статті зроблено висновок, що завдяки наявності в навчальному процесі сприятливих дидактичних і психологічних умов стає можливим успішне формування комунікативної культури майбутніх фахівців аграрної галузі. Доведено, що сприятливими дидактичними і психологічними умовами є: успішна соціалізація та сприятливі соціальні умови; застосування оптимальних механізмів мовлення; впровадження прийомів активізації професійної комунікативної діяльності майбутніх фахівців; моделювання в навчальному процесі мовленнєвих ситуацій; мотиваційні чинники навчання; пізнавальна діяльність майбутніх фахівців аграрної галузі та розвиток їхньої комунікативної поведінки.

Ключові слова: культура, комунікативна культура, дидактичні умови, комунікативне спілкування, комунікативна діяльність, психологічні умови.

В статье сделан вывод, что благодаря наличию в учебном процессе благоприятных дидактических и психологических условий становится возможным успешное формирование коммуникативной культуры будущих специалистов аграрной отрасли. Доказано, что благоприятными дидактическими и психологическими условиями являются: успешная социализация и благоприятные социальные условия; применение оптимальных механизмов речи; внедрение приемов активизации профессиональной