

7. Братусь Б. С. Психология. Нравственность. Культура / Б. С. Братусь. – М.: Менеджер: Роспедагенство, 1994. – 60 с.
8. Гессен С. И. Основы педагогики: Введение в прикладную философию / Отв. ред. и сост. П.В. Алексеев. – М.: Школа-пресс, 1995. – 448 с.
9. Гуревич П. С. Философия культуры / П. С. Гуревич – М.: АО “Аспект-Пресс”, 1994. – 315 с.
10. Культура, культурология и образование. Материалы “Круглого стола” // Вопросы философии. – 1997. – № 2. – С. 3-56.
11. Розин В. М. Психология и культурное развитие человека / В. М. Розин. – М., 1993. – 204 с.

Стас Т.В.

**ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ  
БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

*В статье описаны особенности эмоциональной культуры как составляющей общей культуры будущих учителей начальной школы.*

*Ключевые слова: эмоциональная культура, культура будущего учителя.*

Stas T.V.

**EMOTIONAL CULTURE AS COMPONENT OF CULTURE OF THE FUTURE PRIMARY  
SCHOOL TEACHERS**

*The article described the emotional culture as a component of the overall culture of the future primary school teachers.*

*Key words: emotional culture, the culture of future teachers.*

**УДК 378. 379. 85**

**Чепок Р.В.**

**ОСОБЛИВОСТІ ГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ  
ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОЇ СПРАВИ**

*У статті розглянуті шляхи покращення графічної підготовки фахівців готельно-ресторанної справи при вивченні нормативних навчальних дисциплін: “Інженерна графіка”, “Інженерне обладнання будівель”, “Дизайн готельних та ресторанных комплексів”.*

*Ключові слова: готельно-ресторанна справа, інженерна і комп’ютерна графіка, технологічне проектування.*

*Актуальність та постановка проблеми у загальному вигляді. В сучасному світі в епоху науково-технічного прогресу і революційного розвитку нових технологій, у період економічної інтеграції та глобалізації прогресу є бурхливий розвиток туристичного та готельного бізнесу.*

*У наш час зростає кількість людей, які мандрують з діловою та туристичною метою. Комфортабельний відпочинок, можливість побачити нові міста, відвідати історичні пам’ятки, насолодитися красою природи – здійснення мрія багатьох. Створення позитивного іміджу готелю – мета власника та персоналу, а в кінцевому етапі є заставою комерційного успіху підприємства.*

*Імідж готелю – поняття складне і багатогранне, він є результатом впровадження в життя концепції готелю тієї думки, яка покладена в основу його творіння. Можна сказати, що позитивний імідж відтворюється при гармонійному поєднанні форми і змісту. В даному випадку архітектурне рішення готелю є форма, а робота сервісних служб – змістом.*

*Архітектурно-планувальні рішення готелів часто диктуються природно-кліматичними факторами, культурно-історичними особливостями регіону, його архітектурними традиціями. Саме використання традиційних для даної місцевості планувальних прийомів і будівельних матеріалів із сполученням новаторських ідей забезпечують готелю*

національний колорит. Поряд з цим велике значення має організація робочого простору готелю – поділ його на зону відпочинку, службову зону, забезпечення зв'язку між ними, а також розташування сучасного інженерного обладнання. Всі ці умови можуть бути виконані завдяки технологічному проектуванню.

Технологічне проектування – це один з ключових етапів на шляху створення підприємств готельно-ресторанного бізнесу. Технологічний проект ресторану, кафе, готелю, або столової складається з текстової та графічної частин.

*Аналіз останніх досліджень і публікацій.* Графічна підготовка будь-якого напрямку має свою специфіку. Підготовка фахівців готельно-ресторанного напрямку концентрує увагу на вивчення, в межах навчального плану, таких дисциплін: “Інженерна графіка”, “Інженерне обладнання будівель”, “Дизайн готельних та ресторанных комплексів”.

Питаннями графічної підготовки майбутніх фахівців різних напрямів займалися: О.Д. Ботвінніков, С.К. Боголюбов, В.В. Ванін, В. Вейде, І.С. Вишнепольський, В.Н. Виноградов, В.О. Гордон, П.В. Дмитренко, В.І. Качнев, О.М. Коберник, Коваленко Б.Д., М.І. Махмутов, В.Є. Михайленко, А.А. Мізрах, В.К. Сидоренко, Д.О. Тхоржевський, А.Н. Хаскін, Н.Ф. Четверухін та ін.

Що стосується особливостей графічної підготовки майбутніх фахівців готельно-ресторанної справи, слід звернути увагу, що у програмах нормативних навчальних дисциплін підготовки бакалавра галузі знань 1401 “Сфера обслуговування” напрямку 6.140101 “Готельно-ресторанна справа” визначені цикли навчання з даної галузі та дисципліни обов'язкового викладання. В програмах також наведено мету, завдання та результати вивчення дисциплін. У меті до курсу “Інженерна графіка” зазначено, що вона повинна складатися з двох модулів: нарисної геометрії та креслення [1: 73-75]. На жаль, зміст програми не передбачає застосування третього змістового модуля – комп'ютерної графіки, що, на нашу думку, є великою прогалиною в навчанні графіці. У курсах “Інженерне обладнання будівель” та “Дизайн готельних та ресторанных комплексів” також не передбачено застосування графічних комп'ютерних програм [2: 39-40; 1: 80-83].

На сьогоднішній день дуже широко застосовуються інженерні, комп'ютерні програми для реалізації технологічних проектів. Основні з них це Компас, 3-Dmax, AutoCAD. Використання приведених програм є правильною запорукою та надійним помічником у інженерній роботі, що дозволяє значно розширити коло задач, які вирішуються за допомогою САПР [3].

*Формулювання цілей статті.* Завдання даної статті полягає в удосконаленні змісту графічної підготовки майбутніх фахівців готельно-ресторанної справи, а саме – розкрити можливості застосування комп'ютерної програми Компас-3D V12 при викладанні “Інженерної графіки”, “Інженерного обладнання будівель” та “Дизайну готельних та ресторанных комплексів”.

*Виклад основного матеріалу.* Технологія проектування за останні роки зазнала значних змін. Усе менше можна зустріти проектувальника, який працює за кульманом. Навіть у минуле відходить застосування простого набору графічних примітивів САПР для побудови складних креслень. Нова версія Компас-3D V12 змінює уявлення про роботу з пакетами САПР та оформлення структури креслення.

Система Компас має співвідношення технологій 2D- та 3D-проектування. Унікальний у своїй галузі інструмент дає простір для творчості і в той самий час прискорює процес розробки документації відповідно зі стандартами ГОСТ (СПДС та ЄСКД) [4].

Компас-3D V12 дозволяє на заняттях з “Інженерної графіки” виконати як мінімум три типи побудов графічного зображення. Першим та самим найлегшим залишається формування зображення засобом простих геометричних примітивів, що особливо корисно на перших стадіях вивчення креслення. Другим типом можна назвати співставлення першого типу побудов з інструментами напівавтоматичного формування елементів креслення та компонентів вкладок (віртуальних бібліотек). Виходячи з досвіду викладання, можна стверджувати, що він є найбільш популярним серед студентів.

В останній версії Компас є третій тип, який передбачає застосування елементів спеціалізованих вкладок та компонентів напівавтоматичного оформлення. Використання вкладок за розділами проектування, насичених розширеним списком елементів, дозволяє досягти швидкості проектування в рази. Така технологія проектування, яка базується на інтелекті будівельних елементів об'єкта, що проектується, отримала назву MinD. У представленій технології пов'язані такі компоненти як Компас-Об'єкт, менеджер об'єкта будівництва, спеціалізовані вкладки, Компас-Графік, Компас-3D [5].

Технологія проектування MinD пропонує студентам почати роботу у звичайному двовимірному кресленні. В той самий час таке креслення можливо рахувати початком формування тривимірної моделі. При роботі з будівельними елементами, які взяті із каталогів та вкладок бібліотек, залишається один крок до автоматичної генерації тривимірної моделі.

Для студентів є цікавою робота виконання об'ємної моделі, вона дозволяє візуалізувати об'єкт проектування, виконати необхідні складні розрізи, повернути розрізи на двовимірне креслення, а також представити сконструйовану модель до захисту.

Особливо цікавим являється функція доступу редагування сформованих 3-D моделей з можливістю доопрацювання проектного рішення безпосередньо в тривимірному просторі та подальшою генерацією асоціативних креслень на основі 3-D моделі.

У базовому функціоналі Компас-3D V12 основний упор виконаний на роботу з об'єктами складної форми із застосуванням поверхневого моделювання. Проектувальник може моделювати поверхню рельєфу місцевості за відсканованими масивами точок.

Наприклад, під час реконструкції об'єктів архітектури за допомогою 3-D сканерів знімається "облако" точок елемента та відтворюється форма елемента у вигляді моделі в Компас-3D V12.

Необхідно зазначити, що поновлено бібліотеку з набором компонентів, які стали потужним інструментом формування елементів та креслень архітектурного призначення. Наприклад, "сітка" за рахунок додаткових ступенів вільності дозволяє формувати архітектурно-будівельні сітки споруд будь-якої складності. Інструмент "стіна" набув більш широкої можливості. Розроблена панель, яка розташована в меню властивостей та включає весь набір команд для роботи з будь-якими плануваннями будівель та споруд. Нові команди "коробки стін", "замкнена кругова стіна" дають можливість викреслювання компонок різних напрямів проектування незалежно від галузі їх застосування. Суспільна робота з менеджером бібліотек будівництва дозволяє одночасно вести поверхове проектування будівель та копіювати компоновку попередніх поверхів, а також автоматично створювати тривимірні моделі багатопверхових споруд.

Удосконалення доторкнулося всієї лінійки вкладок Компас-3D V12 для проектування інженерних систем: опалення, кондиціювання, водопостачання, водовідведення та технологія виробництва. Данні зміни дуже важливі при викладанні курсу "Інженерне обладнання будівель".

Треба звернути увагу на нові вкладки бібліотек проектування інженерних систем: у вкладках застосована інтелектуальна система підбору елементів за останніми точками підключення комунікацій або обладнання. Всі використанні елементи бібліотек оснащені навігаційними маркерами, які автоматично показують той чи інший тип комунікацій. Таке новаторство значно полегшує працю конструктора у підборі типу розмірів.

Реалізована можливість автоматичної вставки елементів у комунікацію розташовану у вільній площині.

На допомогу спеціалістам передбачено автоматичне формування розрізів на базі створених планів, що дозволяє не тільки формувати зображення розрізу у необхідній проекції, але і вести компоновку під різними кутами зору. Така операція здійснюється без утворення 3D-моделей, але якщо необхідно перевірити правильність прийнятого рішення, виконати перевірку колізії та уявити об'ємну модель, необхідно увімкнути функціонал утворення 3D-моделі. Використання саме цієї операції, на нашу думку, при вивченні

студентами курсу “Дизайн готельних та ресторанних комплексів” є ефективною формою засвоєння новітніх знань.

Нова версія Компас-3D V12 розроблена для комфортного та швидкого проектування за всіма правилами та з урахуванням державних стандартів, основна увага сконцентрована на продуктивності двовимірних креслень, створення нових спеціалізованих вкладок та удосконалення існуючих, а також на роботу у тривимірному просторі (введення технології MinD і поверхневого моделювання).

*Висновки та перспективи подальших досліджень.* Наші дослідження показали, що введення в курс “Інженерної графіки” третього модуля “Комп’ютерна графіка” розкриває широкі можливості викладання, удосконалює реалізацію нових технологій у навчанні, а застосування комп’ютерної програми Компас-3D V12 у курсах “Інженерне обладнання будівель” і “Дизайн готельних та ресторанних комплексів” надасть можливості студентам значно скоротити час на виконання монтажних креслень, чіткості та узгодженості із стандартами виконаної проектно-дизайнерської роботи.

#### ЛІТЕРАТУРА:

1. Програми нормативних навчальних дисциплін підготовки бакалавра галузі знань 1401 “Сфера обслуговування” напряму 6.140101 “Готельно-ресторанна справа”: за станом на 6 травня 2010 р., протокол № 34 / Міністерство освіти і науки України. – К.: Київський національний торговельно-економічний університет, 2010. – 195с. – (Центр підготовки навчально-методичних видань).
2. Інформаційний пакет. European credit transfer system (ECTS). Галузь знань 1401 “Сфера обслуговування”. Напряму підготовки 140101 “Готельно-ресторанна справа”: Міністерство освіти і науки України. – К.: Київський національний торговельно-економічний університет, 2010. – 71с.
3. Михайленко В.Е. Інженерна графіка / В.Е. Михайленко, В.В. Ванін, С.М. Ковальов. – К., Каравела, 2004. – 200 с.
4. Інженерна та комп’ютерна графіка: навч. посіб. / Б.Д. Коваленко, Р.А. Ткачук, В.Г. Серпученко; за ред. проф. Б.Д. Коваленка. – К.: Каравела, 2008. – 512с.
5. Новый Компас-3D V12: разумное проектирование [Электронный ресурс] [http: Kompas. ru](http://Kompas.ru)

Чепок Р.В.

#### ОСОБЕННОСТИ ГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ГОСТИНИЧНО-РЕСТОРАННОГО ДЕЛА

*В статье рассмотрены пути улучшения графической подготовки специалистов гостинично-ресторанного дела при изучении нормативных учебных дисциплин: “Инженерная графика”, “Инженерное оборудование зданий”, “Дизайн гостиничных и ресторанных комплексов”.*

*Ключевые слова: гостинично-ресторанное дело, инженерная и компьютерная графика, технологическое проектирование.*

Chepok R.V.

#### PECULIAR PROPERTIES OF THE GRAPHIC TRAINING OF THE FUTURE SPECIALISTS OF THE HOTEL-RESTAURANT BUSINESS

*In the article it is considered the ways of the improvement of the practical training of the specialists of the hotel-restaurant business for the studying of the normative educational disciplines: an engineering graphics, an engineering equipment of the buildings and a design of the hotel and restaurant complex.*

*Key words: the hotel-restaurant business, engineering and computer graphics, a technological projection.*