



УДК 378.016:811.161.2

DOI <https://doi.org/10.32999/ksu2413-1865/2026-113-12>

ВИКОРИСТАННЯ ПІСЕНЬ НА ЗАНЯТТЯХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ

Фоменко Тетяна Миколаївна,
кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри іноземних мов
Сумський національний аграрний університет
taniafomenko75@gmail.com
orcid.org/0000-0002-3048-7097

Мета статті – дослідити роль пісень у викладанні української мови як іноземної китайським студентам та описати методи їх використання у педагогічній практиці.

Методи. Для досягнення мети застосовано аналіз науково-педагогічних джерел, вивчення та узагальнення досвіду роботи викладачів щодо використання музики та пісень на заняттях української мови як іноземної.

Результати. Спираючись на сучасні дослідження вітчизняних і закордонних науковців, окреслено функції музики та пісень у вивченні іноземної мови (зокрема української мови як іноземної), а саме: сприяє кращому засвоєнню мовного матеріалу завдяки дії механізмів мимовільного запам'ятовування; покращує когнітивні здібності студентів, такі як пам'ять, через емоційні та мультисенсорні шляхи; сприяє розвитку комунікативних навичок; виражає емоції та почуття; сприяє розслабленню, розвантаженню тощо. З'ясовано, що пісенний матеріал є корисним ресурсом, за допомогою якого викладач може зробити процес навчання ефективним і якісним. Визначено вимоги до підбору пісень, які повинні: відповідати цілям заняття; допомагати викладати матеріал, що вивчається; відповідати віку та рівню студентів; викликати інтерес у студентів; мати відповідну тривалість; спонукати студентів до роздумів; супроводжуватися відповідними вправами. На основі позитивного досвіду викладачів і власного досвіду розроблено методичні рекомендації щодо використання завдань у процесі викладання української мови китайським студентам, включаючи приклади завдань із застосуванням конкретних пісенних матеріалів.

Висновки. Використання пісенного матеріалу надає значний потенціал можливостей для більш ефективного викладання української мови китайським студентам. Доведено, що пісні можуть збагатити словниковий запас, покращувати навички слухового сприйняття, вимови, інтонації та ритму мовлення, що є основою для формування іншомовного спілкування; сприяти удосконаленню граматичних навичок, а також надавати культурні знання та підвищувати мотивацію іноземних студентів до вивчення української мови.

Ключові слова: українська мова як іноземна, іноземна мова, пісні, пісенний матеріал, ритм, іноземні студенти, китайські студенти.

USE OF SONGS AT THE CLASSES OF UKRAINIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

Fomenko Tetiana Mykolaiivna,
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Associate Professor at the Department of Foreign Languages
Sumy National Agrarian University
taniafomenko75@gmail.com
orcid.org/0000-0002-3048-7097

Purpose. To explore the role of songs in teaching Ukrainian as a foreign language to Chinese students and describe methods of their use in pedagogical practice.

Methods. To achieve the goal, an analysis of scientific and pedagogical sources was used, as well as the study and generalization of teachers' experience in using music and songs in Ukrainian as a foreign language classes.

Results. Based on modern researches by Ukrainian and foreign scientists, the functions of music and songs in learning a foreign language (including Ukrainian as a foreign language) are outlined, namely: it contributes to better assimilation of language material due to the action of involuntary memory mechanisms; improves students' cognitive abilities, such as memory, through emotional and multisensory pathways; promotes the development of communication skills; expresses emotions and feelings; promotes relaxation, relief, etc. It was found out that song material is a useful resource with which the teacher can make the learning process effective and of high-quality. Some requirements for selection of songs were determined, which



should: meet the objectives of the lesson; help teach the material being studied; be appropriate to the age and level of students; arouse students' interest; have an appropriate duration; encourage students to think; be accompanied by appropriate exercises. Based on the positive experience of teachers and the author's own experience, methodological recommendations have been developed for the use of tasks in the process of teaching the Ukrainian language to Chinese students, including examples of tasks using specific song materials.

Conclusions. The use of song material provides significant potential for more effective teaching of the Ukrainian language to Chinese students. It has been proven that songs can enrich vocabulary, improve listening skills, pronunciation, intonation and rhythm of speech, which is the basis for the formation of foreign language communication; to help improve grammatical skills, as well as provide cultural knowledge and increase the motivation of international students to learn the Ukrainian language.

Keywords: *Ukrainian as a foreign language, foreign language, songs, song material, rhythm, international students, Chinese students.*

Вступ. Надання освітніх послуг іноземним громадянам є одним із важливих напрямів діяльності ЗВО України, що потребує розроблення нових ефективних підходів до викладання навчальних дисциплін, оскільки рівень якості професійної підготовки іноземних здобувачів вищої освіти залежить від правильного вибору принципів, прийомів, технологій, форм і засобів навчання. Навчання іноземних студентів у Сумському національному аграрному університеті (СНАУ) поєднується одночасно з їх мовною підготовкою. Наразі студенти з Китайської Народної Республіки становлять найбільшу групу серед іноземних студентів (СНАУ, 2025). Китайські студенти навчаються в магістратурі та аспірантурі за різними спеціальностями в СНАУ. Академічні курси вони проходять англійською мовою, водночас, особливу роль в освітньому процесі іноземних студентів відіграє оволодіння ними українською мовою.

Викладання української мови як іноземної для китайськомовних студентів є складним завданням через значні мовні, культурні та методичні бар'єри. Тому, перед викладачами постає проблема пошуку шляхів підвищення пізнавального інтересу китайських студентів до вивчення української мови, закріплення їхньої позитивної мотивації до навчання. Однією із можливостей вирішення цієї проблеми є використання пісенного матеріалу на заняттях української мови як іноземної.

Мета статті – дослідити роль пісень у викладанні української мови як іноземної китайським студентам та описати методи їх використання у педагогічній практиці.

Виклад основного матеріалу. Використання музики та пісень на заняттях іноземної мови (зокрема української мови як іноземної) не є інноваційним методом, але поширеною практикою у вивченні мов. Аналіз останніх досліджень і публікацій показав, що існує значна кількість розвідок, пов'язаних із вивчення окремих аспектів визначеної проблеми. Використання музики та пісень на заняттях іноземної мови присвячено численні наукові доробки, зокрема Z. Sadiqzade, A. Сабітової, І. Скіцько, Н. Рибалки, С. Пархоменко, О. Бухнік, Є. Чемодурової. Вплив музики та пісень на

когнітивний та емоційний розвиток студентів досліджували D. Bao, G. Urbaite та інші. Роль української мови і пісні у відродженні національної ідентичності сучасних українців було досліджено у роботі К. Бондарчук та О. Чумаченко (2024). Використання пісень на уроках української мови як іноземної розглядали у наукових працях О. Деньги, Т. Ісаєнко, Н. Єльнікової, О. Шевченко. Науковцями досліджено дидактичні аспекти вивчення української мови як іноземної засобами пісенної творчості; визначено функції пісенної творчості у вивченні української мови як іноземної тощо.

Щодо дослідження питання викладання української мови китайським студентам, слід виокремити наукову працю О. Литвин (2024), в якій визначено основні проблеми та особливості викладання української мови китайським студентам. Дослідницею зокрема акцентовано увагу на фонетичних, граматичних і лексичних відмінностях між українською та китайською мовами, що ускладнюють процес навчання. Викладанню фонетики української мови китайським студентам присвячено дослідження Л. Біденко (2024). Науковицею запропоновано систему вправ, що сприяє формуванню фонетичної компетенції студентів.

Незважаючи на те, що проблема використання музики та пісень на заняттях іноземної мови (зокрема української) досліджується зарубіжними та вітчизняними вченими, можливість упровадження зарубіжного досвіду та удосконалення вітчизняного щодо застосування пісень під час викладання української мови як іноземної китайським студентам залишається актуальною.

Розглянемо переваги та методи використання пісень під час викладання української мови як іноземної китайським студентам.

1. Знайомство із культурою українського народу.

Навчання на основі музики та пісень може значно покращити результати навчання іноземної мови за багатьма напрямками. Пісня, наприклад, може правильно та яскраво відобразити різноманітні аспекти соціального життя народу країни, мова якої вивчається, а також через пісні розкривається культура народу.



Пісня є невід'ємною частиною будь-якої культури, тому викладання української мови через використання текстів пісень – це спосіб ознайомити іноземних студентів із глибокими лінгвістичними та культурними знаннями, естетичне виховання та духовне збагачення. Використання пісень на заняттях є справжнім джерелом інформації про культуру та повсякденне життя України, оскільки зміст пісні відображає специфічні особливості іншомовного середовища. Пісня, з одного боку, є взірцем іншомовного мовлення, що звучить, а з іншого, – носієм культурологічної інформації.

Виконуючи етнографічну функцію, пісня інтегровано концентрує різноманітні види діяльності народу й дає можливість описати час і епоху, відобразити народні традиції; показати цінності та звичаї; подати моральну оцінку явищам; представити історичні події; відобразити культурні аспекти тощо (Козловська та інші, 2024).

Наприклад, українська народна пісня «Ти ж мене підманула» є взірцем українського народного гумору. Її використання на заняттях підвищує інтерес до культури, знайомить з традиціями побуту, особливостями національного характеру. Застосування пісні є ефективним інструментом інтерактивного навчання (відпрацьовуються навички діалогічного мовлення на основі рольової гри «Він» і «Вона»). Студенти також засвоюють фразеологізми та стійкі вирази («З ума-розуму звела», «підманула, підвела»), вивчають розмовну лексику («підманула», «підвела», «телиця», «череда»). Пісню можна використовувати для відпрацювання тем «Дні тижня» та «Знахідний відмінок іменника» (у понеділок, у п'ятницю, у суботу).

При відборі змісту національно-культурного компоненту з усього різноманіття лінгвокраїнознавчого матеріалу доцільно виокремлювати те, що має педагогічну цінність, що здатне сприяти не лише навчанню спілкування українською мовою, але й залученню до культури українського народу (Шевченко, 2022). Через пісні іноземним студентам можна пояснити культуру українського народу, його менталітет, цінності.

Одним із символів українського національного духу, любові до рідної землі вважаємо пісню «Ой, у лузі червона калина» (образ калини уособлює дівочу красу, рідний дім), а пісню Тіни Кароль «Україна – це ти» – символом єдності, уособленням України через культурні символи (вишиванка, сонях, лелека). Пісня «Зеленеє жито» є зразком цінностей українців, які поєднують працю та відпочинок, тобто і «жито жнуть», і підтримують традицію святкувати разом, коли «зібрався рід наш увесь» (Бондарчук і Чумаченко, 2024). Слід зазначити, що при виборі пісень бажано надавати перевагу тим пісням, які містять прості та зрозумілі слова.

Пісенний матеріал є корисним ресурсом, за допомогою якого викладач може зробити процес навчання ефективним і якісним. Викладачі розглядають музику та пісні як відволікаючий фактор або розвагу. Проте пісні на занятті можуть бути цінним помічником за умови ретельного підбору матеріалу. На нашу думку, доцільно правильно підібрати пісні, щоб вони: відповідали цілям заняття; допомагали викладати матеріал, що вивчається; відповідали віку та рівню студентів; викликали інтерес у студентів; мали відповідну тривалість; спонукали студентів до роздумів; супроводжувалися відповідними вправами. Будь-яка діяльність, яку використовує викладач, повинна оцінюватися відповідно до її ефективності та доцільності. Ефективність діяльності визначається її легкістю та результативністю (отримання бажаного результату). Доцільність діяльності враховує потреби та інтереси студента, його ставлення та очікування, освітній контекст і доступні ресурси. Найкращі результати можна отримати, якщо виконати додаткові вимоги: вибір пісень повинен відображати те, що студенти зараз вивчають; студенти повинні мати можливість переглянути текст пісні; студенти повинні вивчити практично цілі фрази, а не окремі слова.

2. *Покращення пам'яті та навичок слухового сприйняття.*

Дослідники виокремлюють сім основних функцій музики та пісень у вивченні іноземної мови:

- фізіологічна (сприяє кращому запам'ятовуванню);
- когнітивна (покращує розумові процеси);
- комунікативна (покращує спілкування);
- емоційна (виражає емоції та почуття);
- соціально-психологічна (підсилює згуртованість);
- функція несвідомого вивчення (складні мовні структури заучуються на несвідомому рівні);
- психогігієнічна (сприяє розслабленню, розвантаженню) (Сабітова та Скіцько, 2019).

Науковці зазначають, що музика має величезний вплив не лише на фізіологічні функції людини, але й на ментальні. Вона покращує оперативну пам'ять, створюючи середовище для довготривалого запам'ятовування семантичних одиниць і забезпечує вивчення культурних концепцій усіма студентами (Sadiqzade, 2025; Urbaite, 2025).

Слід зазначити, що музика та пісні також впливають на емоції та пам'ять. Пісні викликають емоції, а емоційно забарвлена інформація запам'ятовується швидше. Прослуховування пісень під час вивчення іноземної мови створює емоційний зв'язок із матеріалом, що допомагає легше запам'ятовувати нові слова й вирази. Ритмічна музика допомагає запам'ятовувати



слова автоматично, тому тексти пісень зберігаються в довготривалій пам'яті краще, ніж текст із підручника. Регулярне слухання пісень українською мовою покращує здатність китайських студентів розпізнавати звучання нових слів і фраз, навіть якщо спочатку вони здаються складними для розуміння. Уведені за допомогою пісень слова та фрази легше обробляються та довше зберігаються в пам'яті.

З когнітивної точки зору, музика задіює системи пам'яті способами, корисними для мови. Людський мозок використовує обидві півкулі під час прослуховування пісень: права півкуля обробляє музику, а ліва – мовлення. Таким чином, пісні можуть позитивно впливати на розвиток когнітивних здібностей студентів. Вивчення текстів пісень задіює обидві півкулі мозку (мелодія праворуч, текст пісні ліворуч), потенційно зміцнюючи фонологічну пам'ять. Поєднання слухових (музичних) і вербальних (ліричних) кодів створює сильніші сліди пам'яті. Прослуховування музики покращує когнітивні функції, такі як пам'ять, через емоційні та мультисенсорні шляхи. У зв'язку з цим, слухова пам'ять на мелодії та ритмічні моделі може закріплювати лексичні елементи. Мелодії пісень можуть створювати контекстно-залежні підказки, які допомагають студентам пізніше згадувати слова (Urbaite, 2025).

Музика та мова мають спільні сфери нейронної обробки та когнітивні моделі, що перетинаються. Наприклад, мелодійні та ритмічні моделі в музиці можуть функціонувати як мнемонічні засоби для мови. Мовні центри мозку реагують на музичні подразники таким чином, що це може покращити пам'ять на слова та фрази (Sadiqzade, 2025). Повторюваний приспів пісні, наприклад, природним чином закріплює новий словниковий запас через повторне вираження.

Так, використання пісні «Ой, у лузі червона калина» ефективно тренує пам'ять, оскільки зазначена пісня має повторювану структуру, просту лексику та сильний емоційний заряд, що полегшує запам'ятовування.

Серед методів тренування пам'яті за допомогою пісні можна виокремити наступні:

- багаторазове повторення (механічне запам'ятовування): багаторазове проспівування тексту та мелодії, що закріплює інформацію у довготривалій пам'яті;
- «Снігова куля»: запам'ятовувати рядок за рядком, поступово додаючи нові;
- заповнення пропусків (прослуховування пісні та вписування пропущених слів).

3. Покращення навичок слухового сприйняття, вимови, інтонації та ритму мовлення.

Однією з головних переваг інтеграції музики та пісень у навчання української мови як іноземної є покращення навичок слухового сприйняття, вимови, інтонації та ритму мовлення, що

є основою для формування іншомовного спілкування. Музика сприяє тренуванню вміння чути українську мову у природному ритмі, з інтонаціями та акцентами, що особливо корисно для звикання до швидкого розмовного темпоритму. Мелодія, темп і ритм можуть структурувати мовленнєвий матеріал (слова, фрази, вимову) й робити його більш запам'ятовуваним. Ритм музики може підкреслити складовий наголос та інтонаційні моделі, навчаючи елементам вимови. Коли студенти співають, це покращує їхню фонологічну обробку мови. Дослідники стверджують, що такі компоненти музики, як ритм, мелодія, звук і наголос активізують різні частини мозку, що відповідають за процес запам'ятовування (Рибалка та інші, 2024).

При організації слухання української пісні з навчальною метою важливо зосередитися на вимові слів, ритмі та інтонації. Як зазначають науковці (Біденко, 2024; Литвин, 2025) основні труднощі у китайських студентів виникають у вимові українських звуків, зокрема звуків [р], [ц], [ш], [ч], [г], [ґ], що пов'язане з відсутністю аналогів у рідній мові. Для подолання зазначених проблем можна використовувати аудіотренування, спеціальні вправи на артикуляцію, порівняльний аналіз мовних структур (Литвин, 2025); проводити фонетичну розминку на початку заняття (Деньга та Ісаєнко, 2025).

Для відпрацювання правильної вимоги звуків, з якими виникають труднощі, також є доцільним використання ретельно відібраного пісенного матеріалу. Прослуховуючи пісню, китайські студенти можуть закріпити правильну артикуляцію звуків і швидше запам'ятати вимову слів. Для фонетичного опрацювання варто відбрати не довгі ритмічні пісні із частими повторами. Наприклад, для відпрацювання вимови українських шиплячих звуків [ш], [ч], і гортанного [г] пропонуємо використовувати пісню «Щедрик» Миколи Леонтовича (ластівочка, чорноброва, овечки, ягнички; гроші, хороший, будеш; щедрик, щедрівочка, щебетати; гроші, голова, господар).

Основними методами покращення вимови та інтонації через пісні є «тіньове» повторення (прослуховування пісні та повторення за виконавцем, наслідуючи вимову та інтонацію); спільний спів (колективне виконання пісні сприяє покращенню ритміки та вимови слів); розбиття тексту на фонетичні фрази; багаторазове повторення виконання пісні тощо. Якщо китайським студентам складно співати всю пісню, вони можуть підспівувати під час прослуховування пісні, промовляти окремі слова чи вирази або просто відбивати ритм.

4. Розвиток мовленнєвих компетенцій.

Прослуховування пісень є універсальною стратегією для розвитку мовленнєвих компетенцій: граматики, словникового запасу, аудіювання, говоріння та читання. Щодо засвоєння



словникового запасу, пісні та їх повторення покращують вивчення слів, оскільки слова краще запам'ятовуються, коли вони представлені в музичному контексті. Тексти пісень часто містять як повсякденні фрази, так і літературні вирази, що робить їх корисними для розширення словникового запасу (Рибалка та інші, 2024). Прослуховування пісень – це чудовий спосіб навчитися сприймати зв'язне мовлення, отже, розвиток здатності розрізняти окремі слова або фрази полегшує покращення сприйняття іноземної мови. Загалом, пісні можна використовувати як допоміжний засіб для розвитку сприйняття змісту, вибіркового слухання та слухання з метою передбачення, що є важливими навичками при розвитку розуміння слів на слух. Мелодія та ритм пісень можуть служити мнемонічними підказками; студенти наспівують мелодію та згадують слова (а отже, і словниковий запас), що містяться в ній.

Згідно з дослідженнями науковців, пісня синтезує два рівні – текстовий, який містить лінгвістичну, екстралінгвістичну, фонову складову, та музичний, який, окрім емотивного впливу, виконує низку лінгводидактичних функцій: підвищує ритміку тексту, полегшує запам'ятовування слів, забезпечує багаторазову повторюваність тексту, сприяє засвоєнню складного мовленнєвого матеріалу (Єльнікова Н. І., 2020: 35).

Використання пісенного матеріалу у викладанні іноземної мови має подвійний характер. З одного боку, студенти можуть отримати користь від співу, оскільки слова та звуки мови, що зустрічаються в текстах пісень, легше засвоюються. З іншого боку, сам спів може вдосконалювати їхні музичні навички та фонологічні навички в довгостроковій перспективі, що допомагає їм у вивченні нових слів і звуків мови та покращує їхню здатність до читання (Бао, 2023).

Прослуховування пісень на заняттях української мови створює особливо комфортний емоційно-психологічний настрій, стимулює мотивацію у іноземних студентів, знижує негативний вплив мовних бар'єрів і стимулює когнітивну активність. Завдяки емоційному наповненню навчального матеріалу забезпечується ефективне запам'ятовування лексичних і граматичних конструкцій (Деньга та Ісаєнко, 2025). Музика стимулює емотивну складову навчально-пізнавальної діяльності. Водночас, саме емоції дозволяють позитивно сприйняти мову та краще її засвоїти.

Робота з пісенним матеріалом забезпечує більш міцне засвоєння граматичного матеріалу, оскільки тексти пісень завдяки мелодії та ритму досить швидко запам'ятовуються та можуть залишатися у довготривалій пам'яті. Когнітивно ритм допомагає структурувати інформацію (наприклад, мелодійні рядки полегшують запам'ятовування граматичних зворотів чи поетичних форм). Як лінгводидактичний засіб, пісня сприяє

закріпленню й засвоєнню відмінкових структур української мови, засвоєнню морфологічних і синтаксичних норм. Так, для відпрацювання вживання відмінків пропонуємо використовувати текст пісні «На небі» («Океан Ельзи»).

Щодо удосконалення граматичних навичок на вживання часових форм дієслова пропонуємо для опрацювання тексти пісень «Гай, зелений гай» (Назарій Яремчук), «Чекатиму» (Дмитро Корс), «Намалюю тобі» (Тіна Кароль); для відпрацювання вживання дієприкметникового та дієприслівникового зворотів – використання пісні «Там, де нас нема» («Океан Ельзи»).

Під час вивчення теми «Дієслово» доцільним є застосування пісні Ніни Матвієнко «Квітка-душа» для виконання лексико-граматичного завдання: вписати дієслова з тексту, поставити до них питання для визначення часу (що робив? що робить? що робитиме?) та особи (я, ти, він/вона/воно, ми, ви, вони), користуючись закінченнями.

Висновки. Отже, використання пісенного матеріалу надає значний потенціал можливостей для більш ефективного викладання української мови китайським студентам. Поєднуючи музику та мову, пісні створюють унікальний навчальний контекст – багатий на лінгвістичний внесок, когнітивно захоплюючий через риму та ритм, а також емоційно привабливий для іноземних студентів. Ми дослідили переваги використання пісень на заняттях української мови як іноземної. Доведено, що пісні можуть збагатити словниковий запас, покращувати вимову та інтонацію, сприяти удосконаленню граматичних навичок, а також надавати культурні знання та підвищувати мотивацію іноземних студентів до вивчення української мови. На основі досвіду викладачів і власного досвіду розроблено методичні рекомендації щодо використання завдань у процесі викладання української мови китайським студентам, включаючи приклади завдань із застосуванням конкретних пісенних матеріалів.

ЛІТЕРАТУРА:

- Біденко Л. В. Особливості навчання китайських студентів фонетики української мови як іноземної (з досвіду роботи кафедри мовної підготовки іноземних громадян Сумського державного університету). *Академічні студії. серія «педагогіка»*. 2024. Вип. 1. С. 52–56. <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2024.1.8>
- Бондарчук К., Чумаченко О. (2024). Мова і пісня як чинники національної ідентичності українців. *Current Issues of Linguistics and Translation Studies*, Вип. 30. С. 14–21. <https://doi.org/10.31891/2415-7929-2024-30-2>
- Деньга О. А., Ісаєнко Т. В. Алгоритми роботи з пісенним матеріалом на уроках української мови як іноземної. *Вісник науки та освіти. Серія «Філологія»*. 2025. Вип. 3(33). С. 242–255. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-3\(33\)-242-255](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-3(33)-242-255)



4. Єльнікова Н. І. Пісня як лінгводидактичний засіб вивчення української мови як іноземної. *Методологія та практика лінгвістичної підготовки іноземних студентів: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф.* (Харків, 17 квітня 2020 р.). Харків: ХНМУ, 2020. Вип. 14. С. 33–35.

5. Козловська І., Савка І., Заячківська, Н. Чорнописька О. Дидактичні аспекти вивчення української мови як іноземної засобами пісенної творчості. *Вісник науки та освіти*. 2024. Вип. 7(25). С. 144–155. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-7\(25\)-744-754](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-7(25)-744-754)

6. Литвин О. О. Проблеми викладання української мови як іноземної китайським студентам. *Proceedings of the scientific and pedagogical internship* (March 31 – May 11, 2025). Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2025. P. 55–57.

7. Рибалка Н. В., Пархоменко С. В., Бухинік О. В., Чемодурова Є. С. Аудіолінгвальний метод вивчення іноземної мови на прикладі німецьких пісень. *Інтелект. Особистість. Цивілізація*. 2024. Вип. 2(29). С. 29–41. <https://doi.org/10.33274/2079-4835-2024-29-2-29-41>

8. Сабітова А., Скіцько І. Використання музики як метод вивчення іноземних мов. *Подолання мовних та комунікативних бар'єрів: освіта, наука, культура : зб. наук. праць*. Київ: НАУ, 2019. С. 480–482.

9. Шевченко О. М. Пісенне мистецтво на заняттях з української мови як іноземної. *Сучасні тренди розвитку медичної освіти: перспективи і здобутки : матеріали навч.-наук. конф. з міжнар. участю* (м. Полтава, 24 березня 2022 р.). Полтава, 2022. С. 317–319.

10. Bao D. Exploring the impact of songs on student cognitive and emotional development. *International Journal of Visual and Performing Arts*, Vol. 5, No. 2, December 2023. 134–143. <https://doi.org/10.31763/viperarts.v5i2.1217>

11. Sadiqzade Z. Melodies in the Classroom: Using Songs to Enhance English Language Learning. *Acta Globalis Humanitatis Et Linguarum*, 2(3), 2025. 126–133. <https://doi.org/10.69760/aghel.0250020018>

12. Urbaite G. Learning Languages Through Music and Songs: Cognitive, Pedagogical, and Affective Dimensions. *Porta Universorum*, 1(4), 2025. 45–53. <https://doi.org/10.69760/portuni.0104004>

REFERENCES:

1. Bidenko, L. V. (2024). Osoblyvosti navchannia kytaiskyykh studentiv fonetyky ukrainskii movi yak inozemnoi (z dosvidu roboty kafedry movnoi pidhotovky inozemnykh hromadian Sumskoho derzhavnogo universytetu) [Features of the education of Chinese students phonetics of the Ukrainian language as a foreign language (from the experience of the department of language training foreign citizens of Sumy State University)]. *Akademichni studii. seriia "Pedahohika"*. Vyp. 1. 52–56. <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2024.1.8> [in Ukrainian]

2. Bondarchuk, K., & Chumachenko, O. (2024). Mova i pisnia yak chynnyky natsionalnoi identychnosti ukraintiv [Language and song as factors of national identity of Ukrainians]. *Current Issues of Linguistics and Translation Studies*, 30, 14–21. <https://doi.org/10.31891/2415-7929-2024-30-2> [in Ukrainian]

3. Denga O. A., & Isaienko T. V. (2025). Alhorytmy roboty z pisennym materialom na urokakh ukrainskoi movy yak inozemnoi [Algorithms for working with song material in Ukrainian as a foreign language lessons]. *Visnyk nauky ta osvity. Seriia "Filolohiia"*. Vyp. 3(33). 242–255. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-3\(33\)-242-255](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-3(33)-242-255) [in Ukrainian]

4. Yelnikova, N. I. Pisnia yak lnhvodydaktychny zasib vyvchennia ukrainskoi movy yak inozemnoi [Song as a linguodidactic tool for learning Ukrainian as a foreign language]. *Metodolohiia ta praktyka lnhvistychnoi pidhotovky inozemnykh studentiv: materialy Vseukr. nauk.-prakt. konf.* (Kharkiv, 17 kvitnia 2020). Kharkiv: KhNMU, 2020. Vyp. 14. 33–35. [in Ukrainian]

5. Kozlovskaya, I., Savka, I., Zayachkivskaya, N., & Chornopiska, O. (2024). Dydaktychni aspekty vyvchennia ukrainskoi movy yak inozemnoi zasobamy pisennoi tvorchoosti [Song creation as a means of learning Ukrainian as a foreign language]. *Visnyk nauky ta osvity*, 7(25). 144–155. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-7\(25\)-744-754](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-7(25)-744-754) [in Ukrainian]

6. Lytvyn, O. O. Problemy vykladannia ukrainskoi movy yak inozemnoi kytaiskym studentam [Problems of teaching Ukrainian as a foreign language to Chinese students]. *Proceedings of the scientific and pedagogical internship* (March 31 – May 11, 2025). Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2025. 55–57. [in Ukrainian]

7. Rybalka, N. V., Parkhomenko, S. V., Bukhynik, O. V., & Chemodurova, Ye. S. (2024). Audiolinhvalnyi metod vyvchennia inozemnoi movy na prykladi nimetskykh pisen [Audiolingual method of learning a foreign language on the example of German songs]. *Intelekt. Osobystist. Tsyvilizatsiia*, Vyp. 2(29). 29–41. <https://doi.org/10.33274/2079-4835-2024-29-2-29-41> [in Ukrainian]

8. Sabitova, A., & Skitsko, I. Vykorystannia muzyky yak metod vyvchennia inozemnykh mov [Using music as a method of learning foreign languages]. *Podolannia movnykh ta komunikatyvnykh barieriv: osvita, nauka, kultura: zb. nauk. prats.* Kyiv: NAU, 2019. 480–482. [in Ukrainian]

9. Shevchenko, O. M. Pisenne mystetstvo na zaniattiakh z ukrainskoi movy yak inozemnoi [Songwriting at Ukrainian as a foreign language classes]. *Suchasni trendy rozvytku medychnoi osvity: perspektyvy i zdotuky : materialy navch.-nauk. konf. z mizhnar. uchastiu* (m. Poltava, 24 bereznia 2022). Poltava, 2022. 317–319. [in Ukrainian]

10. Bao, D. (2023). Exploring the impact of songs on student cognitive and emotional development. *International Journal of Visual and Performing Arts*, Vol. 5, No. 2, 134–143. <https://doi.org/10.31763/viperarts.v5i2.1217>

11. Sadiqzade, Z. (2025). Melodies in the Classroom: Using Songs to Enhance English Language Learning. *Acta Globalis Humanitatis Et Linguarum*, 2(3), 126–133. <https://doi.org/10.69760/aghel.0250020018>

12. Urbaite, G. (2025). Learning Languages Through Music and Songs: Cognitive, Pedagogical, and Affective Dimensions. *Porta Universorum*, 1(4), 45–53. <https://doi.org/10.69760/portuni.0104004>

