

6. Черникова Е.В. Подготовка будущих учителей биологии к формированию экологической культуры старшеклассников: Дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.04. – Одесса, 2004. – 215 с.

УДК 378.14

Ковальчук Т.П.

## **ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНОГО МИСЛЕННЯ СТУДЕНТІВ НА ЗАНЯТТЯХ ДИСЦИПЛІНИ “ХУДОЖНЯ ОБРОБКА ПАПЕРУ”**

*Статтю присвячено питанням формування художньо-образного мислення студентів на заняттях дисципліни “Художня обробка паперу”.*

*The article is devoted to the problem of artistic and creative thinking formation of the students at the lessons of “Artistic treatment of paper”.*

Сучасні вимоги до рівня професійної підготовки вчителів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва в системі художньо-педагогічної освіти окреслили проблему формування творчого потенціалу особистості. Дослідження передумов становлення творчої особистості в процесі опанування мистецтвом художньої обробки паперу, як одного із найбільш доступного для художньої діяльності, окреслює основні компоненти способів дій перетворення предметного світу за законами краси у формі художнього образу. Поняття художнього образу, як результат творчого мислення та вміння художньо узагальнювати, естетично спонукати, проникати в сутність явищ, розкривати внутрішній смисл явища, потребує розгляду специфіки художньо-прикладної творчості. В сучасній художній педагогіці та психології діяльності широко розкрито шляхи формування системи навичок, що пов'язані з творчою працею [2; 6; 7]. В науково-методичних здобутках вітчизняних та зарубіжних вчених зазначається, що художня творчість не повинна зводитися тільки до теорії художньої інформації, котра розглядає декоративне мистецтво, як суму знаків, котрі повідомляють нову художньо-естетичну інформацію [3; 4]. З цими фактами часто приходиться зустрічатися на початковій стадії навчально-художньої діяльності студентів, коли їхня художньо-прикладна творчість зводиться до побудови окремих видів структур створення виробу прикладного призначення. В цьому випадку відсутній емоційний зміст та індивідуально-творче начало, тобто відсутній художній образ. Образне мислення, що детермінує творче мислення, більш гнучке, узагальнене і складне у порівнянні з практично-інформаційним мисленням, так як художник оперує, основним чином, образами предметів і явищ, котрі містяться змістовно в пам'яті, уявленні. Для нас є важливим ствердження Гегеля про те, що ядро змісту художніх творів складають не самі предмети та зовнішнє оточення людини, а “живість і душа суб'єктивного підходу і виконання, почуття художника, котрі відображаються в його творі і надають не тільки просту копію зовнішніх об'єктів, але розкривають разом з тим себе і свій внутрішній світ” [1; 197]. Художній образ як діалектичний сплав живого споглядання і абстрактного мислення в конкретно почуттєвих, естетично виразних формах розглядається в працях Б.Г.Ананьєва, В.Г.Бутенко, Л.С.Виготського, Г.-В.-Ф.Гегеля, І.А.Зязюна, Ю.Н. Калюткіна, В.С.Кузіна, О.М.Семашко, О.Я.Чебикін та ін. І тому не випадково в творчій практиці, особливо в умовах навчально-виховного процесу на заняттях з дисципліни “Художня обробка паперу”, з самого початку навчання, ми приділяємо увагу формуванню творчого потенціалу особистості студента, формуванню системи умінь визначати художній образ. Осмислення і емоційне сприйняття предметного світу, розуміння завдань навчально-творчої роботи складають основні умови програми способів дій створення художнього образу, що є по суті вмінням знайти вихідний прообраз і виразити його у визначеній художній мові конкретного виду обробки паперу, узагальнюючи споглядання та символічне зображення мотиву декоративної композиції. Рішення цих завдань передбачає формування та розвиток художньо-творчої здатності, а

саме: розвиток художньо-творчих здібностей студентів, їх предметне і понятійно-образне мислення, вміння порівнювати, відзначати спільне й відмінне у предметах та явищах на основі пошуку далеких та близьких аналогій, робити усвідомлено на рівні художнього мислення самостійні висновки, тобто розвивати художнє візуальне мислення; формувати сенсорні професійні вміння й навички з метою розвитку функціональних можливостей органів почуття, підвищення загальної естетичної почуттєвості на основі диференційованого аналізу об'єктів та явищ дійсності; розвивати зоровий апарат, тактильні та кінестезійні відчуття форми, пластичності, декоративності, об'ємності, кольору, графічності, відчуття єдності зображальних та виражальних засобів вирішення образу в різних видах художньої обробки паперу (витинанка, аплікація, паперова пластика тощо). Важливою дидактичною умовою формування вказаних властивостей особистості є методичне забезпечення формування практичних навичок виразного відтворення образу, вміння застосовувати особливості образотворчої мови, відповідно до можливостей будь-якої техніки художньої обробки паперу при створенні декоративної композиції в прикладній творчості.

Прикладна творчість на заняттях художньої обробки паперу найбільш успішно розвивається за умов чітко визначених дидактично змістових завдань процесу навчання-пізнання та умов емоційної регуляції сприйняття художнього образу в навчальній діяльності. Питання дидактичного забезпечення процесу формування художньо-образного мислення в матеріалі в процесі навчально-творчої діяльності студентів на заняттях художньої обробки паперу оптимально розкриваються за умов використання наочно-методичного пояснення завдань програмного матеріалу. Дидактичний матеріал у вигляді наочних розробок дозволяє більш за короткий термін часу оволодіти студентами творчими способами дій в художній діяльності. Для посилення формування художньо-образного мислення студентів, сприйняття художнього образу, ми в своїй педагогічній практиці використовуємо твори М.Біласа, М.Добужинського, М.Жука, Д.Мітрохіна, Є.Лебедева, А.Матісса, П.Пікассо, Г.Нарбута, а також твори народних майстрів декоративного мистецтва України, Росії, Китаю, Польщі, Японії.

У відповідності сучасних вимог до рівня професійної підготовки майбутніх учителів декоративно-прикладного мистецтва, що визначаються Стандартом вищої художньо-педагогічної освіти України та концепцією Болонського процесу, ми розробили структуру програми курсу “Художня обробка паперу” за змістовими модулями [3]. Це надає можливість сформуванню у студентів систему професійних умінь та навичок створювати художні вироби з паперу в різних техніках на основі художньо-образного мислення в матеріалі. Окреслена мета забезпечується тісним взаємозв'язком теоретичних та практичних занять студентів, в процесі котрих вирішуються такі дидактичні завдання процесу навчання та учіння: наочно-інформаційне забезпечення процесу оволодіння масивом засобів формоутворення, стилізації й оформлення художнього образу в декоративній композиції, організації пластичної архітектоники площинних та об'ємних форм, оволодіння закономірностями кольорознавства в роботі з кольоровим папером (поняття про темні, світлі кольори, нюансні та контрасні, локальні, однотональні, різнонасичені, монохромні тощо). Оволодіння системою художньо-образного мислення протікає в процесі розумово-практичної творчої діяльності, котра передбачає засвоєння:

- технологій виготовлення декоративних композицій, виробів з паперу в техніках витинання, аплікації, колажа, імітації вітража та мозаїки, торцевої пластики, моделювання – паперової пластики, пап'є-маше тощо;
- способів та прийомів декоративно-пластичної обробки поверхні аркуша паперу;
- принципів створення декоративних образних виробів, композицій різних за формою та змістом;
- композиційних закономірностей формоутворення з паперу на площині та об'ємній формі;
- виразних засобів та способів художньої обробки паперу;

- прийомів ритмічної організації зображення, виготовлення способом повторення елементів, близьких за формою, кольором та величиною, наприклад, у витинанках;
- поняття про художню форму в паперовій пластиці та її основні характеристики образу (вплив їх на побудову, конструкцію, виразність, декоративність художньо-образної основи);
- поняття про виразні особливості та практичні способи створення силуетів;
- техніко-технологічних особливостей творчого процесу створення композиції художньо-образного виробу.

Таким чином, у процесі оволодіння основами художньої обробки паперу навчально-пізнавальна, практична діяльність студентів спрямовується на творче застосування знань та системи умінь при створенні художнього образу. Оцінювання робіт студентів протікає за модульно-рейтинговою системою і визначається за такими основними критеріями: загальна образотворча грамотність, художня виразність та образність роботи, самостійність та оригінальність виконаної композиції виробу в матеріалі, змістовність композиції декоративного виробу, творчий рівень виконання завдання за змістом програми, володіння техніко-технологічними прийомами, композиційними засобами, а також ступінь використання способів формоутворення декоративно-пластичних виробів та їх образність. При цьому застосовується сукупність методів оцінювання – поточна оцінка навчально-творчих досягнень за змістом орієнтованої структури залікового кредиту курсу, оцінка за індивідуальну творчу роботу (проект), науково-дослідну роботу, а також оцінка за практичні тести-завдання. Оцінювання подається в числовій характеристиці якісних показників навчально-творчого досягнення, виражених за стобальною системою. Накопичення оцінки здійснюється за результатами поточного, проміжного, підсумкового етапів контролю, котрі сумуються від етапу до етапу, і тим самим визначається рейтинг студента.

Сучасні вимоги до формування творчої особистості і її складової – художньо-образного мислення в системі художньо-педагогічної підготовки майбутніх учителів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва природно вивели зміст освітньо-професійної програми курсу “Художня обробка паперу” та зміст освітньо-кваліфікаційної характеристики на різноманітні форми організації навчально-творчої діяльності студентів художньо-графічного факультету. Для цього були визначені дидактичні умови для вирішення завдань педагогічного керівництва художньо-творчою діяльністю студентів в системі “викладач – процес діяльності – студент”. Шляхом анкетування, аналізу програмних робіт, індивідуального опитування студентів художньо-графічного факультету Південноукраїнського державного педагогічного університету ім.К.Д.Ушинського, Барського гуманітарно-педагогічного коледжу ім.М.Грушевського, ми визначили, що для формування художньо-образного мислення та розвитку творчого потенціалу на заняттях з курсу “Художня обробка паперу” необхідно застосовувати цілеспрямовану емоційну регуляцію в процесі керівництва творчою діяльністю. Для ефективного здійснення керівництва творчою діяльністю нами розроблена структурно-логічна карта послідовних завдань, спрямованих на безперервне формування художньо-образного мислення, розвиток творчого потенціалу студентів, формування високого рівня творчої потреби в самостійній пізнавальній та художньо-прикладній діяльності в ході занять, виконання індивідуальної творчої (курсової), дипломної роботи та в ході проходження навчально-творчої практики на 1–4 курсах. Такий підхід зумовлюється тим, що студенти за цими видами занять застосовують способи дій, котрі спрямовані на трансформацію реальних форм у декоративні, образні форми засобами художньої обробки паперу, тим самим знання і система умінь студентів реалізуються в творчій діяльності. Отже, спрямованість занять була побудована таким чином, щоб студенти виконували програмні завдання, індивідуальну роботу творчо. Для формування художньо-образного мислення основна увага була приділена методам пошуково-творчого навчання-учіння, за допомогою котрих студенти залучалися до художньої творчості. Вивчаючи програмний матеріал, студенти відпрацьовували творчі способи дій щодо формоутворення елементів декоративної композиції, виробу в конкретній

техніці художньої обробки паперу. В процесі керівництва творчою діяльністю ми приділяли увагу формуванню таких якостей, як фантазія, уявлення, професійна спостережливість, композиційне та образне мислення в матеріалі, емоційно-естетичне сприйняття та бачення природної чи предметної форми як художнього образу.

Аналіз такої організації навчально-творчої діяльності студентів привів до висновку, що процес навчання основ художньої роботи з папером в системі вищої художньо-педагогічної освіти потребує від художника-педагога усвідомленого керівництва процесом професійного художньо-образного мислення студентів, що передбачає не тільки процес навчання-виховання, а й процес учіння, художньо-творчої прикладної діяльності студентів.

#### **ЛІТЕРАТУРА:**

1. Гегель Г.-В.-Ф. Эстетика: В 4-х т. – Т.3. – М., 1971.
2. Ветрова И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. Учебное пособие. – М., 2004.
3. Ермаш Г.Л. Искусство как мышление. – М., 1982.
4. Естетичне виховання: Довідник / В.І.Мазепа, А.В.Азархін, В.С.Горська та ін. / Упоряд. Н.О.Ярцева. – К., 1988.
5. Ковальчук Т.П. Художественная обработка бумаги.: Программа для студ. худ.-граф. фак-тов педвузов. – Одесса, 2002.
6. Саннікова О.П. Феноменологія особистості: Вибрані психологічні праці. – Одеса, 2003.
7. Семиченко В.А. Психологія педагогічної діяльності.: Навч. посіб. – К., 2004.

**УДК 378. 147: 82 И**

**Корж Т.М.**

### ***ІНТЕГРАЦІЙНО-МАТРИЧНА МОДЕЛЬ НАВЧАННЯ АНОТУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-ОРІЄНТОВАНИХ ТЕКСТІВ***

*Стаття присвячена актуальній проблемі методики викладання іноземних мов – анотуванню академічних текстів на основі інтегративно-матричної моделі, що допомагає встановлювати взаємозв'язок між формою і змістом текстів і забезпечує студентів ефективною і гнучкою стратегією складання письмових анотацій.*

*The article is devoted to the important problem in L2 teaching summarizing of academic texts on the basis of integrative-matrix model which helps to correlate a form and content of the texts and provides students with the appropriate and flexible strategy for composing written summaries.*

Проблема анотування стара як світ. При всій уявній простоті та очевидній значущості цієї проблеми, і всупереч тій увазі, яка приділялася даному питанню в методичних і лінгвістичних дослідженнях, воно далеке від рішення в сучасній методиці викладання іноземних мов. Проблема переробки первинного тексту у вторинний безпосередньо пов'язана з проблемою розуміння – центральною проблемою багатьох наук про людину – психології, лінгвістики, літературознавства, методики навчання іноземних мов.

Абсолютно всі лінгвісти і методисти, що займаються дослідженням компресії тексту в рамках психолінгвістичного або комунікативного (функціонального) підходів і їх можливих варіацій, автоматизованої переробки інформації, сходилися у тому, що при навчанні адекватного розуміння тексту читачу необхідно уміти виділяти основну ідею тексту, головну/другорядну інформацію, його ключові слова, “сміслові віхи”, опори і т.д., в яких у стислому вигляді передано зміст тексту. Але у всіх дослідженнях чітко простежуються дві основні тенденції: або ж запропонована методика дуже часоємна і “лінгвістична” [5: 8] і підходить тільки для студентів мовних ВНЗ, або ж розуміння тексту жорстко управляється з